ONLY 200 COPIES

The Ostrich

4

EMBER + OKTOBER 77

RM 3.-
$1.25
£ 0.85
Pts.80
öS 30
Lire 3000
sfr 3.50
Skr 8,00
Aus 50c
NZ 50c
Den Kr5.75
Fin FM2.99
SA 45c
MALAYSIA $ 1.60

THUS FENCEENE HAS BIN COPEED INNA LIMIDED EDIZION OFF 2.000.001

WHITES ONLY!

№ 001

CONTENTS:
15% SEX PISTOLS
25% T.P. + HEARTBREAKERS
00% TUFF DARTS
20% RAMONES
98% EGO TRIP (CHARLEY'S GIRLS)
110% BOREDOM

NOT FOR: ACI ... PIES · NORMAL PEOPLE ... MEN · MALE ·

Hi BUTTFUCKERSS!

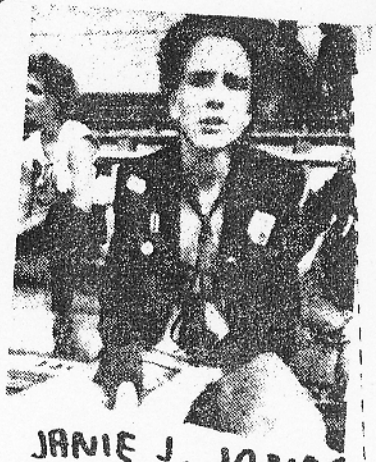
ERSSTMAL DANKE FÜR DIE KRÖTEN! WIE IHR SSEHT
WISST ESS UNSS ZUM 4. MAL GELUNGEN, DIE
SSITTENPOLIZEI, DASS FINANZAMT, DIE BULLEN,
DIE POSSTANGESSTELLTEN, DIE JUDENSSÄUE,
DIE SPD, DIE KPD, DIE ZENSSOREN, DEN JANIE,
DIE OBERBAYERN, DASS SSTAATSSGERICHT UND
EUCH DUMMKÖPFE ZU ÜBERLISSTEN. ÄTSSCH. BÄTSSCH.
ICH HOFFE, DASS WIR NOCH SCHLECHTER GEWORDEN
SSIND, WEIL ESS SSICH JA ESSO NICHT LOHNT,
FÜR EUCH GEISSTIGG MINDERWERTIGGESS GESSINDEL SSOWASS PERFECTESS WIE DIE BRAVO AUF
DIE BEINE ZU SSTELLEN.
JETZT LANGT'SS MIR ABER.

Mary Jane Monroe XXX

Dory-Ann Gray

(DER JANIE ISST LEIDER GERADE

Compound W* dissolves away unsightly warts painlessly, without cutting or cauterisation. It's a clear, colourless liquid that penetrates deep into the common wart destroying the cells from within. The problem just melts away, leaving your hands wart-free! 'Compound W'



KOSKI CAUCHOIX PRODUCTI

PRÉSENTE

LOU REED

ARENES DE MONT-DE-MARSAN
DIMANCHE 7 AOUT 1977 / 21 H
OUVERTURE DES PORTES : 19 H 30

35 F

Nº 000436

Timbres, T.V.A. inc
Droits de location

MARY LOU MONROE & JANIE J. JONES

DOWN AT

MONT-DE-MARSAN

THIS TIME WRITTEN BY

* MARY LOU *

The Lou's . Electric Callas . Asphalt Jungle
Marie et les Garçons . Shakin Street . Bijou
Little Bob Story . The Boys . The Rings
Police . Tyla Gang . The Jam . Damned
The Clash . Eddie and the Hot Rods
Doctor Feelgood

THE MANIACS
THE RICH KIDS

Guest Star
THE TROGGS

DÉBUT DES CONCERTS : 17 h. 30

PRIX DES PLACES :

ARENES DE MONT-DE-MARSAN

um 8 uhr abends sind wir endlich da.heute ist der 3.8.und wir haben also noch den ganzen nächsten tag frei.das kaff macht keinen besonders guten eindruck auf uns, denn wir sind die einzigen punks weit und breit.doch nach einiger zeit stoßen wir auf einen haufen heruntergekommener bengels die uns nicht unfreundlich mustern und uns durch gelegentlich am revers aufblitzende sicherheitsnadeln in der vagen vermutung,wir haben es mit punks zu tun,(die french fuckers sagen übrigens nicht 'punk',sondern'punque'.)bestärken.na ja,großartig sieht das ganze nicht gerade aus.
die nacht verbringen janie und ich mit dem haufen in diversen bars,auf dem campingplatz (wo ein kleiner franzose und ich einigen flower power freaks die gitarren bei 'london's burnin' und einigen stücken aus dem bescheidenen charley's girls set zu schrott spielen) und den rest der nacht pennen wir unter einem baum,später in einem wagen,der zwei niggern gehört,und gegen morgen ~~m~~ siedeln wir wegen der grausamen kälte in eine drittklassige absteige,in der wir uns dann auch einmieten,um.
am nächsten morgen durchkämmen wir sämtliche hotels auf der suche nach den bands.

riot auf dem weg zum camping

es stellt sich heraus, daß noch keine groups in town sind,und so beschließen wir,das grand hotel am platz (ich habe selten eine miesere bruchbude gesehen) zu belagern.da sitzen wir nun von 11 bis 1 und nichts tut sich.weil wir von der vielen coke müde geworden sind,gehen wir zurück in unser hotel.
es sind kaum 1o minuten vergangen,da hören wir englische laute von unten. "na endlich real people" denken wir,und janie wirft einen seiner kostbaren blicke in den hof und wer steht da unten rum und versucht verzweifelt der wirtin klarzumachen,daß zwei zimmer gebraucht werden?:

richtig,die damned.
zwei sekunden später trampelt rat ins zimmer,mustert uns,grunzt sowas wie "häääää, punks" und fragt,wo room 19 ist.wir zeigen ihm wo's lang geht,und begeben uns downtown,weil wir unseren langgehegten plan,den supermarkt zu stürmen,nun endlich verwirklichen wollen.
wir verlassen das ungastliche etablissement,nachdem wir zwei lange dünne brote, (mensch meier,ich habe schon wieder vergessen,wie die dinger heißen) zwei cokes und einen haufen mars an uns gebracht haben und werden sogleich von rat,captain, ~~xxx~~ brian und zwei roadies um die hälfte der sachen erleichtert.
man sitzt auf einer treppe und frißt sich voll.der dicke roadie und meister ~~xx~~ scabies versuchen erfolglos,dem janie die clash auszureden,und ich versuche ein interview mit captain,welches aber scheitert,weil wir ins blödeln kommen.so ist das einzig vernünftige,das ich~~xxf~~ erfahre,daß er beim friseur war,daß er sein rotes jackett von der british rail geklaut hat,daß er die adverts mag und daß er lieber bier als coke trinkt.

ZACK ZACK!

eine stunde später kommen auch die jam und die boys an.wir überraschen weller und foxton beim jeanswaschen und bemerken nebenbei die erste unangenehme erscheinung dieses tages: roxy-poseur.bäh,ich mag die leute nicht,das ist doch kein punk mehr!zwei solche aufgetakelten tunten hängen an der bar rum und reden auf kid von den boys ein.
später kommt captain von seiner erfolglosen suche nach hamburgern zurück und wir erzählen ihm,daß am abend im byblos club irgendeine fete ist,und eine french band namens strychnin da spielen soll.er verspricht,samt brian,dave und rat zu kommen,und wir machen uns auf den weg.unterwegs werden wir von einer gelben ente mitgenommen,und janie verliert neben der sonnenbrille (schon wieder einmal) das ganze zeug,das an seinem jackett hängt.(inclusive seines clash bildes,das ihm rat vorhin schon mal abgerissen hat.)ich verliere neben meinem glauben an französische automobilisten auch noch den jam sticker,den mir sensible unter tränen gegen dory anns' reichstag-patch eingetauscht hat.
vor dem byblos warten wir und zweihundert andere auf einlaß.es tut sich nix. nach einiger zeit kommen die damned und die jam angefahren und werden sofort hineingelassen.eine halbe stunde später erscheint rat wieder und sagt,daß der spaß für uns 25 francs kosten würde. da langts uns aber.wir überlegen,was zu tun sei (da bluthunde vor dem tor rumhängen kommt eine riot nicht in frage.) die meisten fahren wieder nach mont de marsan zurück,und auch jones und ich machen uns zusammen mit 2o anderen mordlustigen auf die sneakers.auf einmal hören wir rat und den blonden roadie hinter uns brüllen. sie hatten auch keine lust mehr zu bleiben,weil es sowieso scheiße sei,erzählt der blonde,und so latschen wir zusammen weiter.1o km singalonga scabies! (keuch) wir stellen fest,daß rat den text von blitzkrieg bop nur teilweise beherrscht,dafür aber mit vorliebe den refrain von white riot singt.nachdem rat und ein paar andere sämtliche reklameschilder,verkehrszeichen und tankstellen,die uns auf dem weg begegnen,verbogen,umgeschmissen und zerschlagen haben,sind wir endlich wieder in town.eine meute franzosen und tommies belagert das hotel:

jetzt wirds voll! alles was beine hat rennt mich um und streut gerüchte aus, daß die clash um 1o uhr da sind.ein blick auf janies' unterarm sagt mir, daß es bereits 11 ist. muh,jeder hält uns für musiker und fragt,ob wir morgen spielen.man hält uns auch noch für engländer franzosen,belgier,russen, und als ich einem roxy poseur erkläre,daß ich aus fuckin' germany komme,schaut er mich entgeistert an und denkt ich mach' witze.na ja,komisches volk.dann etwas später, ich ziehe schon die 7.coke durch,geht die tür auf und die clash kommen rein. großes geschrei all around,ich wundere mich gerade,daß die clash hier so berühmt sind,da merke ich,daß das geschrei nicht strummer & co gilt,sondern captain und rat,die hinter ihnen in die bar kommen.

wir hängen noch eine weile rum,dann gehen wir zu unserem zimmer,weil sowieso nicht mehr viel los ist.schon wieder treffen wir die damned.man kann ja schon bald keinen schritt mehr tun,ohne den burschen auf die füße zu treten!

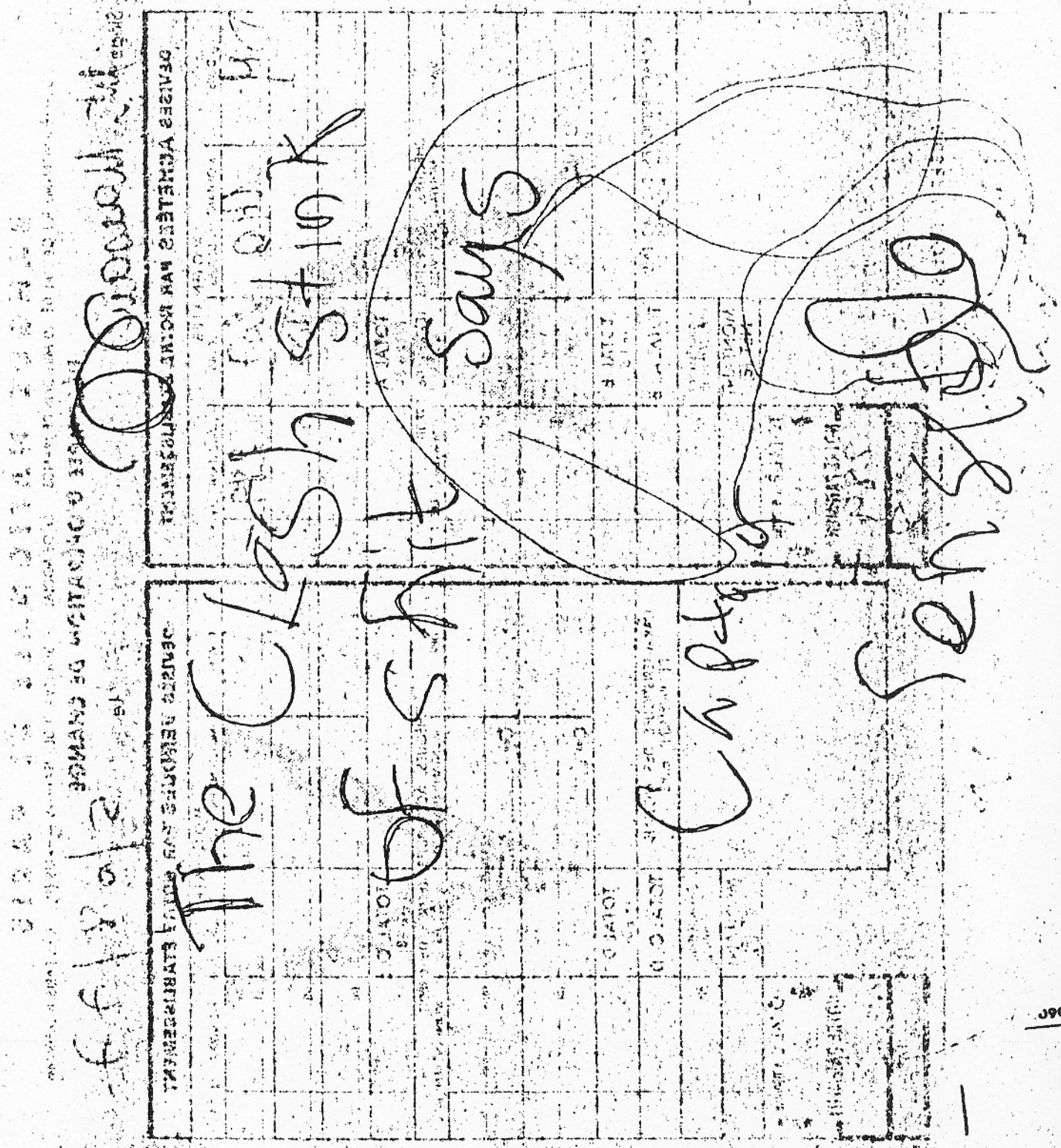
der nächste morgen bringt janie ein treffen mit dem maniacs gitarristen beim frühstück und mir ein loch in der levi's .(knie).
weil ich geld brauche,gehen wir so gegen 11 zur bank.(um zu wechseln),und nun ratet mal, wen wir da schon wieder treffen? ganz richtig, den captain.sozial wie ich bin denke ich wieder mal an euch und nutze die gelegenheit aus,um den captain ein paar worte an euch und die welt schreiben zu lassen.(weil ihr alle so brav wart und den ostrich gekauft habt,dürft ihr gleich mal auf die nächste seite schauen und euch den wisch an die wand postern)

RAT WEISS,WAS DIE FANS SEHEN WOLLEN...

dave ist ausnahmsweise auch da,und so beschließen wir,zwecks erholung zum hotel zurückzugehen.wir treffen rat und janie frißt sich voll,während ich zigarretten beschaffe.nach einiger zeit ist es halb 6 und wir machen uns auf den weg zur arena.unterwegs halten uns dauernd oldfarts auf und fragen,ob wir zu einer band gehören und ob wir sie nicht kostenlos hineinbringen können. ich erzähle ihnen von arischer ehre und weise darauf hin,daß es nicht zu meinen üblichen gewohnheiten gehört,mit langhaarigen zu sprechen.
nun sind wir drin.hitze,staub und franzosen wohin man schaut.irgendeine blöde band spielt white light/white heat,dann gehen sie endlich.
am tee shirt stand treffen wir captain,er schleppt eine flasche mineralwas - ser mit sich herum und versucht,mich zum trinken zu bewegen. (der umsatz am tee shirt stand hat sich mittlerweile in giganitsche höhen gesteigert)als zweites spielen wieder ein paar french fuckers.(ich habe den namen der band vergessen) die klingen teilweise ganz gut,die zwei gitarristen haben gleiche woolworth gitarren und der bassist erinnert mich an pretty vacant,sogar die dämliche brille stimmt.es ist aber noch nicht so ganz das wahre.endlich wieder ende.in der umbaupause treffen wir die tommies (unsere) wieder und ziehen ein paar cokes und ein ekelhaftes sandwich durch.
(ääh,'you got sandwichs,man? - eh? - oh,oui,jehs,jehs,äh,

MARY LOU MONROE AUCH!

STILL ANOTHER OSTRICH FANPOSTER JUST FOR YOU :



das original gibts bei uns gegen ~~x~~ höchstgebot .
adr adresse letzte seite.

du yu want - ääh - pate?? - hä? (janie,was is das?-weiß ich doch nich!) okay, gimme this one! hello monseur! voila-pate! thanks-schnüffel-brech)
die nächste band heißt "the lou's" (wieder french).lauter gören.die schlagzeugerin ist von kopf bis fuß tätowiert und auch die anderen mädels sehen genau so blöd aus,wie man es von einer französischen band erwartet.xxx sie haben scheinbar ein erklärtes lieblingslied (oder eine single-hoffnung bei skydog), denn sie spielen einen song dreimal.die gitarristin sieht aus,als ob sie nahe vor einem weinkrampf steht,was aber vielleicht daher kommt,weil ihre anlage scheinbar out of order ist und sie somit für die katz spielt.(siehe bild links)

aber auch sie gehen bald.(jedoch nicht,ohne nochmal ihren komischen lieblingssong als zugabe aufzudrängen)
in der pause gehen wir backstage,haben ein kurzes meeting mit rivera und werden von der presse belästigt.von der nächsten group weiß ich nur,daß sie einen reggae x spielen,weil wir immer noch backstage rumhängen .dann gehts aber endlich los.die maniacs kommen auf die bühne.der schlagzeuger wie ein billiger roxy-poseur,sänger eine mischung aus bowie,jo hanson und volker romachewsky,der bassist sieht unheimlich brutal aus,irokesenschnitt, (grellrot) rote hose (vomit proof) und grünes tee shirt .der gitarrist scheint ein recht lebhaftes männchen zu sein,er rennt dauernd herum und versucht sich manchmal bis zum mikro des bassmans hochzurecken,was aber schon beinahe infam an unseren dory ann erinnert.xxx die boys machen richtig einen los,es sind auch bis jetzt die ersten tommies an diesem nachmittag.xxxxxxx ihre besten songs waren "what's on tv tonite",x "i don't wanna go to work" und "i x don't wanna be history".ich hoffe,daß es nicht nur bei dem stiff tee shirt des guitarmans' bleibt,sondern daß sich in zukunft noch nähere connections zu stiff (die hätten nämlich so eine band dringend nötig) auftun.
auf einmal hat der bassist*1 trouble mit der anlage,er schmeißt seinen baß (muß übrigens xx ein uralter rickenbaker sein) auf den boden und trampelt auf einem monitor rum,daß die fetzen fliegen.die kids rufen nach mehr xx maniacs, und nach einer weile kommen sie endlich wieder und spielen noch ein paar stücke. nach dieser glanzparade sind die police an der xxx reihe.mir gefallen sie nicht besonders,etwas zu heavy für meinen geschmack,aber jones hopst sich dabei das hirn aus dem schädel.tz tz.(police treten zu unserer überraschung zu viert auf,aber bei näherer betrachtung des single-xx backcovers ist das nicht weiter erstaunlich,da es nämlich einige schwierigkeiten bereiten würde,auf der bühne drums und gitarre gleichzeitig zu spielen).danach eine ewiglange pause.
auf einmal wird rat von dem dicken roadie auf den schultern hereingetragen und sprüht unter großem gehohle der kids "damned" und klein dahinter "rat" auf die schwarze plastikfolie,die das "joe public speaking" bild verdeckt.die anderen kommen nach,und sofort gehts los.rat stellt sich auf seinen sitz und drischt wie ein wahnsinniger herum.sie beginnen mit "i feel alright",vanian macht eine irre show und captain rotzt in die abgetrennte first row,in der die ganzen presse fx wankers und unter anderem auch caroline coon vom nme zugegen ist.brian ist sehr ruhig (verhältnismäßig) und - ach ,jetzt hätt ichs beinahe vergessen,sie haben einen zweiten gitarristen dabei.es ist x der typ, den wir für einen roadie (byblos club) gehalten haben.*2 er sieht ziemlich normal aus,zerrissenes tee shirt,jeans,längere rote haare u s w. sie spielen 2 mal "neat neat neat",dann noch"stab your back",sick of bein x sick", (auch 2 mal) und "stratcher case baby","new rose" (muß ja sein),zwei neue songs,"feel the pain","help","see her tonite" und "fish" als zugabe.es ist einfach xx monumental

JANIE FREUT SICH!

*1 = DER HEISST ROBERT & IST DEUTSCHER

xx MARY LOU AUCH!

*2 = LU HEISST DER MENSCH

DORY ANN NICHT!

MEHR DAVON!

die damned machen wirklich eine starke show und noch stärkere musik.dave war wie immer ganz in schwarz,rat hatte eine blöde wrangler und eine noch blödere blaue lederjacke mit einem tweetie-sticker (auf den war ich immer schon scharf)an. captain trug sein rotes railway jackett und ein tee shirt.

xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx

ei der daus - fein schaun sie aus !

nach den damned große erschöpfung in den pogokundigen xxx reihen; jones und ich verziehen uns backstage und verpassen die boys.xx soviel ich xx von den songs gehört habe,waren sie auch nicht das wahre,und schon gar nicht so gut wie auf der single.(kid hat seine babystimme verloren!)

die hab' ich nicht gesehen,but i don't care .

wir treffen unsere tommies wieder und janie schleppt einen pogo kumpel,den er bei see her tonite in der luft getroffen hat ,an.cokes werden herangeschleppt und der pogo kumpel (der übrigens wie willie de ville in jungen jahren aussieht) erzählt uns in zwei xxx sprachen (von denen die eine wohl englisch sein xx sollte),daß die clash umgeplant haben und heute abend schon spielen.jubel trubel heiterkeit,als das gerücht von mehreren seiten bestätigt wird.wir raffen also unsere letzten reserven zusammen und bereiten uns mittels bier, coke und sandwichs (die story kennt ihr schon) xxx auf unsere heros vor. nachdem wir die erste reihe im sturm genommen haben (2 leichtverletzte) kommt ein bus aus london an.großes hallo, man säuft lager bier und black label,ein tommy versucht verzweifelt,uns die drumsticks vom rat anzudrehen,hat xxx aber kein glück (wir sind ja schließlich keine teenies mehr).zu guter letzt tauscht er sie gegen zwei dosen bier ein. auf einmal wirds dunkel.die folie fällt und das white riot bild (so ähnlich wie auf dem backcover der lp) wird sichtbar.die massen toben.über all dem steht groß und leuchtend "this is joe public speaking..." aber fürs erste spricht er gar nicht.er grunzt oder rülpst vielmehr.aber dann gehts aufi! "london's burning" ruft jonathan ins sennheiser.genausо hört es sich auch an.unbeschreiblich.eine orgie. seit dem tausendjährigen reich hat nichts mehr xxx das volk so mitgerissen.danach kommt "capitol radio" und ich wundere mich,daß so viele tommies den song kennen.(großer treff der 1o oooer,was?)

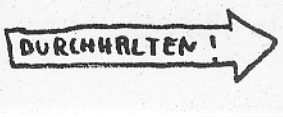
es herrscht jetzt eine wahnsinnig brutale atmosphäre - rechts neben mir klettert einer unserer tommies über die absperrung und versucht,auch noch über die zweite absperrung (die übrigens extra für die clash in der pause aufgebaut wurde) zum bühnenrand zu kommen. ein paar riesige kerle hindern ihn daran, und es sieht ganz so aus,als ob es nun jeden xxment zu einem handfesten krawall kommt, als strummer ins mikro brüllt,daß die xx wankers doch die absperrungen wegmachen sollen, damit die kids 'ran können.die aufpasser-

NICHT AUFGEBEN!

schweine aber bleiben hart.

..and this is joe public biting...

clash ist aber wirklich das größte an diesem abend.sie spielen noch einmal london's burnin',zweimal 1977, police & thieves,white riot ist die absolute orgie, bei janie jones kommt der janie gar nicht mehr aus der luft runter,dann kommt noch cheat,remote control,protex blue,2 xx neue songs,what's my name,hate & war, und dann ist es aus.als zugabe nochmal white riot und wir schleppen uns mit letzter kraft nochmal backstage,um etwas auszuruhen,aber das ist im moment auch nicht das wahre,weil die rings gerade spielen und hier hinten zuviel los ist.wir beschließen ,zum hotel zu gehen.mag noch spielen,wer will,nach den clash kann uns absolut nichts mehr erschüttern.
janie frißt irgendetwas,während ich verzweifelt versuche, irgendwo zigaretten aufzutreiben,was aber scheitert, weil es mittlerweile 4 uhr morgens ist.später erst bemerken wir,wie wir aussehen: gelber x staub überall. diese arenas xxxxxx haben den feinsten und besthaftendsten sand,den man sich xxxx vorstellen kann.noch jahrelang wird man xx die mt de marsan veteranen an den gelblich verdreckten turnschuhen und jeans erkennen können.der nächste tag beginnt lahm.wir treffen simenon,der mit einem roten pvc pullover in der hand (den hat er gestern von der caroline coon geschenkt xxxx bekommen und schleppt ihn seitdem mit sich rum) downtown ziehen.ein heer von poseur folgt ihm.widerlich,sowas.
über diesen abend xx kann man nicht viel schreiben,die lou's spielen wieder zuerst,dann eine french band namens shakin' street,die durch ihre sängerin xxxxxxxx und durch ihre gute kopie von chinese rocks auffällt und von da an gehts eine weile mit anderen franzosen weiter,an die ich mich beim besten willen nicht mehr erinnern kann.dann marie et les garcons.trotz des dämlichen namens sind sie gut.sehr gut,würde ich fast sagen.3 mann und eine drummerin.und die ähnlichkeit mit den velvets liegt nicht nur in der tatsache, daß ein mädel am schlagzeug sitzt.sie klingen besser gesagt wie die direkten nachfahren derselben.bei roadrunner fangen die oldfarts an,auszuflippen.(bei den französischen langhaarigen kann man bei genauerer betrachtung eine besondere art des pogo feststellen: sie spielen auf einer phantomgitarre und wackelen dazu mit dem oberkörper.hm hm,das xxx sieht erstens ganz schön blöd aus (stell x dir vor,du drehst dich um und siehst einen einzigen brodelnden haufen langhaariger,die sich gegenseitig mit imaginären gitarrenhälsen aufspießen..)und zweitens ist es oft recht schmerzhaft,da einige besonders langhaarige und besonders unruhige spezis dir andauernd ihre linke faust bei merkwürdigen status quo - extasebewegungen in den rücken rammen.)
nach shakin' street kommt die tyla gang.sean reißt die leute echt total mit. sie spielen außer styrofoam auch suicide jockey,the young lords und einen haufen x anderer songs,die wir nicht kannten,aber sean xxx erzählt uns später, daß das album anfang september auch hier zu haben sein werde.
die masse tobt und die tyla gang gibt noch zwei zugaben.wer hätte das gedacht? nach einer endlosen umbaupause,in der wir quer durch die ganze arena posen (x wer nicht in mt de marsan war,der weiß nicht,was das heißt) gehts weiter. der kleine dicke mann,xxx dem wir vorher schon öfter backstage begegneten, kommt auf die bühne.es ist der gott der french jugend.little bob piazza und seine little bob story:



bobbie und seine mannen sind zwar ganz gut (...1 million franzosen können nicht irren...) aber es reißt mich nicht gerade aus den sneakers.sie bringen high time,i need money,long tall sally,great balls of fire und noch ein paar andere mir bekannt vorkommende stücke, die ich mir aber nicht merken kann.der gitarrist sieht übrigens dem lou (ja ja,reed meine ich) wie aus dem gesicht geschnitten ähnlich.aber auch sie müssen (wenn auch unter den tränen des französischen jungvolkes) gehen.die hotrods sind nun angesagt.und da sind sie auch schon.da ich sie noch nie für eine besonders aufregende band gehalten habe,werde ich mich mal kurz fassen,also,da sind sie:

so,die anderen rods kennt ihr sicher auch alle? - gut, dann brauche ich mir nicht die mühe machen,und mehrere bilder suchen. teenage depression, hard driving man, do anything you wanna do,on the run, been so long,the kids are alright, double checkin' woman haben sie gespielt.die zugabe hat mich ehrlich gefreut,es war get out of denver. irgendwann zwischen zwei songs fängt es auf einmal an zu regnen."f oh fuck" meint barry dazu. sie warden von den feelgoods(auf die ich echt gespannt war) abgelöst. lee kommt auf die bühne.dreckiges weißes jackett,jeans und bierdose.sie hauen gleich zu anfang 2 songs von sneakin' suspicion (die ich mir aber noch immer nicht geholt habe) runter.später,bei den alten nummern merke ich aber,wie sehr wilko fehlt,obwohl der neue mann (ich weiß nicht mal den namen..)sich mühe gibt,wirkt es nicht mehr so hart und zackig wie in früheren zeiten.lee drischt zweimal den mikrofonständer (autsch) mit der faust um und fängt an,sich hemmungslos zu besaufen.sparks spielt übrigens sagenhaft gut bass.ihr set war:stupidity,down by the jetty,lights out (!), back in the night (da spielt lee slide guitar),ein paar andere,die ich vergessen habe,und als zugabe carol.
darauf folgen eineinhalb stunden (!!) pause.gerüchte werden laut,daß die jam, auf die wir schon sehnsüchtig warten,nicht spielen werden.man erzählt uns, daß die damned dafür nochmal einspringen werden,aber daraus wird dann nichts. dafür setzt man uns bijou vor.diese wirken total verkrampft und haben musikalisch viel zu viel auf dem kasten,als daß sie auch nur halbwegs als new wave group durchgehen könnten. die roadies schmeißen bierdosen und bijou-patches,die jones und ich wieder zurückwerfen,ins publikum.wir sind ganz schön sauer wegen den jam.es heißt,daß sie krach mit den feelgoods haben, aber in einer woche gibts den neuen nme,da könnt ihr genaueres nachlesen.
der nächste tag bringt uns langeweile und am abend lou reed,aber darüber ein andermal.
im großen und ganzen haben sich aber die 1200 kilometer fahrt (17 STUNDEN) GELOHNT.

ENDE

BIJOU

JERT LANGYS

huch,da bin ich schon wieder.sorry fellahs,ich muß euch nochmal ne seite lang belästigen.(weil ich die karte zum reed konzert ja schon aufs cover der mt.de marsan story geklebt habe,und dieses ist mittlerweile schon gedruckt. und wenn wir das jetzt nicht bringen,dann heißt es wieder häh,die ostrich typen häh bäh,bla bla undsoweiter.)
na jedenfalls ist heute der 7.august und janie und ich sind wieder mal in der ruhm und staubreichen arena.aber was müssen unsere besonnenbrillten augen sehen??? die wankers haben schon alles umgebaut,die gute alte pa ist weg,dafür steht jetzt ein riesiges monstrum,dessen ganze obere hälfte aus hochtönern zu bestehen scheint,da. die ganze schöne stimmung,die gestern und vorgestern herrschte,ist weg.überall sitzen bärtige oldfarts auf dem boden,kiffen und lassen sich vollaufen.nee nee,das ist nicht mehr das wahre. lou ist für 9 uhr angesagt.um halb elf kommt er endlich.(nicht ohne daß vorher drei dosen coke,drei dosen bier,eine flasche johnny walker(black label) und vier handtücher (grün,rot,blau,rosa) auf die bühne geschafft werden. das ganze getue missfällt mir.janie hat sich längst irgendwo in die obersten ränge abgesetzt und so stehe ich hier mitten in einem haufen kreischender mädels und vollbärtiger idioten.gottseidank finde ich einen poseur vom ersten abend in den reihen,dann ist's wenigstens nicht so langweilig.lou kommt.
blöde-baby-blaue-blue-bell-jeans,weißes tee shirt mit winziger aufschrift, (wie kann man, wenn man vor 1oooo leuten auftritt nur ein tee shirt mit winziger aufschrift anziehen?? so eine chance,der welt irgendwas mitzuteilen, laßt sich lou entgehen)schwarze cowboyboots (die gleichen wie in köln), keine sonnenbrille,keinen hut,keine offene hose,dafür aber armbanduhr und weiße gitarre.(arbiter oder so was) und - ich traue meinen augen nicht - zwei dreckige,stinkende,verlauste niggermädel! (die wären noch nicht mal sooo schlimm,wenn sie sich nicht an den rechten bühnenrand hinter ein mikro stellen würden)

jaah,kinder,ich habe mich richtig für den lou geschämt!
genauso lahm,wie ich es mir vorgestellt hatte,fing es dann auch an.sweet jane.(gähn) die arbiter baumelt dämlich an seinem hals rum während reed noch dämlicher rumglotzt und unheimlich lahm singt.die dreckigen niggergören aber hauen voll rein:swehet jahane dumdadumda schuwi - duwi - dumdum... es ist saublöd.es folgen rock'n'roll heart, waiting for my man, und als er anfängt, rock'n'roll zu spielen (er hat sich mittlerweile die gitarre stimmen lassen) wirds mir zu bunt.ich gehe mir eine coke besorgen und beschließe,mich auf die ränge zurückzuziehen.nun sitz' ich ganz oben in der backstage loge,von wo aus man gottseidank weder die niggers noch den drummer und manchmal nicht mal den lou sehen kann,weil die loge seitlich liegt.nun kommt nowhere at all.ich wünschte,ich hätte wenigstens einen recorder dabei,dann würde sich die sache zumindest später finanziell lohnen,aber es hat halt nicht so sein sollen.walk on the wild side,ein neuer song,kicks und dann geht er.die kids unten sind außer sich,sie brüllen und kreischen.er kommt wieder.bangin' on my drum.das ist gut, viel drive viel ehr.er geht wieder.kommt zurück - oooh nein,heroin. ...der kübel geht so lang zum hydranten bis die feuerwehr...(z.e: ich habe 21 verschiedene versionen von'heroin' auf bootlegs,legalen und outtakes zu hause) jetzt langts.ich gehe.

ENDE. ENDE? ENDE?? ENDE!

The JAM

DIRECTION REACTION CREATION

ALL AROUND THE WORLD/
CARNABY STREET

polydor
2058 903

BISHER HABE ICH NICHT ALLZUVIEL VON DEN JAM GEHALTEN, ABER DIESE SINGLE HAT MICH ÜBERZEUGT. JETZT BIN ICH ENDLICH AUCH DAHINTERGEKOMMEN, DASS DIESE JUNGS GENAU SO EINEN EIGENEN STIL HABEN, WIE DIE RAMONES, CLASH, DAMNED, SAINTS UND DER REST DER 1. LIGA. ES FÄNGT GLEICH GUT AN. DER UNVERKENNBARE RICKENBAUER-SOUND GEHT DIREKT INS OHR. WELLER SINGT SO BRUTAL, WIE MAN ES IHM NACH DEN FOTOS, AUF DENEN ER SO ANSTÄNDIG UND KONSERVATIV WIRKT, NIEMALS ZUGETRAUT HÄTTE. (LEIDER SINGT ER AUCH ZIEMLICH UNVERSTÄNDLICH) CARNABY STREET IST EIGENTLICH NICHT DER REDE WERT, ETWAS ZU KONFUS, KLINGT STELLENWEISE ZU HEAVY FÜR DIE JAM. ALSO ZURÜCK ZUR A-SIDE.

"OH WHAT A DIRECTION ALL OVER THE COUNTRY/
I SAID: OH WHAT A REACTION ALL OVER THE COUNTRY/"

RECHT VIEL MEHR KANN MAN WOHL BEIM BESTEN WILLEN NICHT VERSTEHEN, WELLER UND BUCKLER SINGEN NÄMLICH WIRKLICH UNKLAR.

"... ALL AROUND THE WORLD I'VE BEEN LOOKING FOR YOU - YOUHUHU - YOUHUHU - HEY."

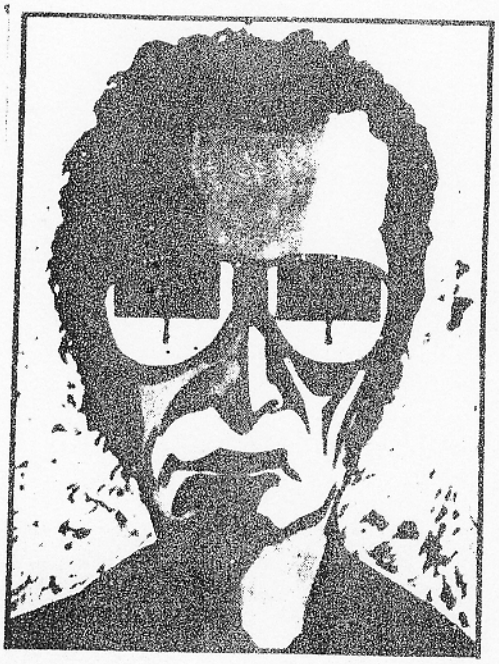
1

ME

PITH J. Less

&

GRAHAM PARKER



GRAHAM PARKER, DER ZWERG (the Mighty Midget) MIT DER SONNENBRILLE (nee, 2 STÜCK HATER), DER JEANS JACKE (1) DEM JACKETT (1) & 2 oder 3 TiShörts & HEMDEN, IST JA EIGENTLICH SCHON EIN ALTER HUT. VOR CA. 1 JAHR KAM SEINE 1. ELPIE HOWLING WIND

AUSRÜSTUNG 1

RAUS, EIN HALBES JAHR DRAUF

AUSRÜSTUNG 2

HEAT TREATMENT, STEINZEITKAMELLEN ALSO, ABER WIE SCHRIEB AXEL NÄSSE IM LETZTEN HEFT,

30. Woche 208-159

SA 4.36 SU 20.20 MA 15.15 MU —.—

Hochwasser	25. 7. 77	Niedrigwasser
11.07 23.32	Hamburg	05.56 18.18
07.07 19.31	Cuxhaven	01.22 13.46
09.26 21.51	Bremen	04.09 16.32
07.30 19.52	Bremerhaven	01.27 13.48

Der Küchenzettel: Krautrouladen mit Salzkartoffeln, Pflaumen.

+

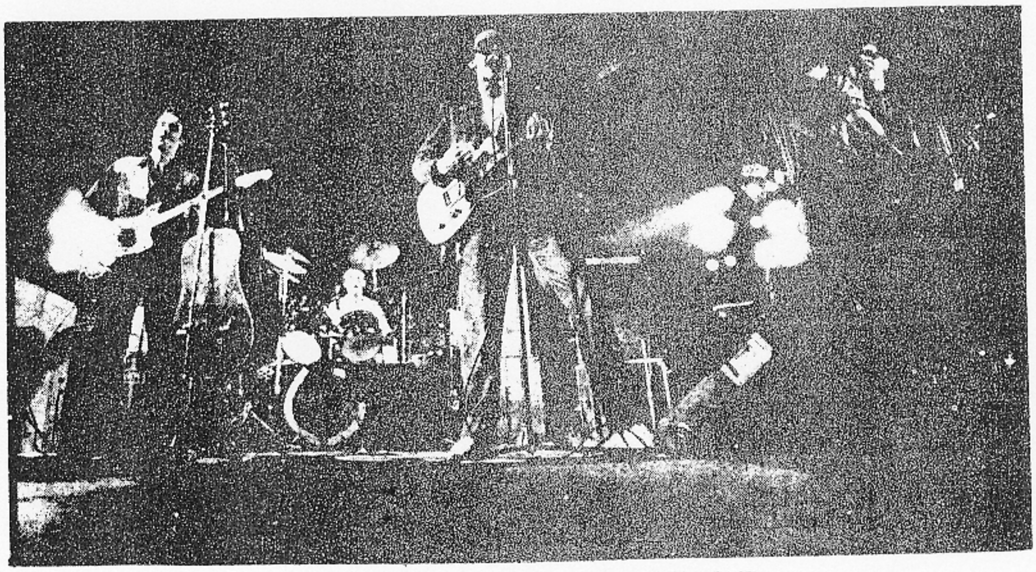
THE RUMOUR

Graham P.

AUCH ALTE PLATTEN DIE IN DER MUSIKGESCHICHTE EINE WICHTIGE ROLLE GESPIELT HABEN ODER WERDEN (UND DAS AUSGERECHNET BEI *GOBRIATH, HARHAR, DEN FICKER FIND ICH ECHT ZUM KOTZEN*!). ALSO IM LETZTEN VIERTEL VORIGEN JAHRES WAR GP WOHL DER SUPERHAMMER.

2

NATIONWIDE



GRAHAM PARKER & THE RUMOUR

AUSRÜSTUNG 2

ALLE MUSIKZEITUNGEN WAREN VOLL VON IHM, DAS GROSSE KOMMENDE DING. TRIUMPHALE ENGLAND TOURNEE MIT SOUTHSIDE JOHNNY, BBC FERNSEHEN & RADIO BRACHTEN LIVE BILD & TON GLEICHZEITIG, ALLES ÜBERSCHLUG SICH UM IHN.
DANN... NICHTS.
THE RUMOUR SOLLTE EIN ALBUM OHNE IHN AUFNEHMEN DER WAR LE-TZTE DOOOOCH!!! SOLCHE (GEDDIT? GEDDIT?) (IST INZWISCHEN AUCH ERSCHIENEN) ALSO EIN 2. FALL SPRINGSTEEN, ZWAR NICHT ALS 'ZUKUNFT DES ROCK'N'ROLL', ABER DOCH GANZ SCHÖN GEHYPED.

AUSRÜSTUNG 1

JETZT WO SICH ALLES UM IHN WIEDER BERUHIGT HAT, KANN MAN VIELLEICHT RUHIG MAL WIEDER WAS ÜBER IHN SCHREIBEN.

AUSRÜSTUNG 1

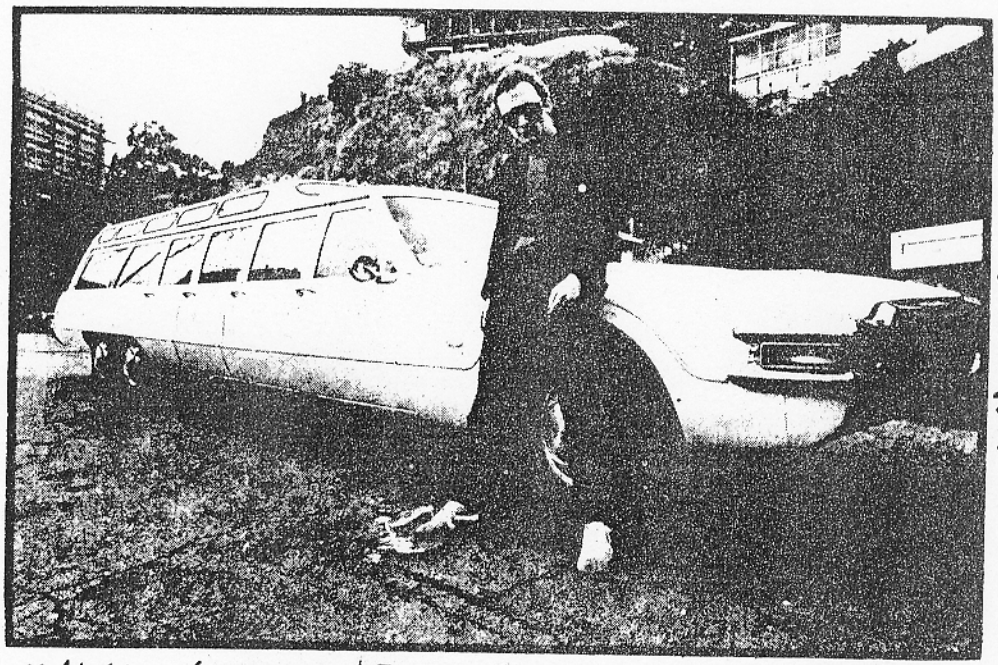
Der praktische Tip: Blumenkohl behält beim Kochen seine weiße Farbe, wenn man dem Kochwasser eine Tasse Milch oder etwas Zucker oder Zitronensaft untermischt. Außerdem muß man den Blumenkohl in das kochende Wasser geben und nicht kalt aufsetzen.

* Nur eine langweilige Sau, die sich nicht für Jungs weder für Mädchen & interessiert oder den ganzen Tag zu Hause oder im Ratinger Hof 'rumhängt. Charlie hört für den Ostpunk, der schreibt, Reisbuchen Pröbst & sich mit der Frage befaßt, wo er eine gelbe kommen, kann mit Graham Parker abfahren. A.N.

ALSO, WIE FINGES AN? MITTE '75, DIE PUB ROCK BANDS HATTEN NICHT MEHR VIEL ZU TUN; DIE FEELGOODS WAREN DIE EINZIGEN ÜBERLEBENDEN (SO UNGEFÄHR). DUCKS DELUXE, BON TEMPS ROULEE & BRINSLEY SCHWARZ, MUSIKER AUS DIESEN BANDS HINGEN ZUSAMMEN IM HOPE & ANCHOR RUM & HATTEN NICHTS BESONDERES VOR. ES WAREN BRINSLEY SCHWARZ (HIMSELF), MARTIN BELMONT, ANDREW BODNAR, STEPHEN GOULDING, BOB ANDREWS. AUCH NICK LOWE (OUR HERO) SCHAUTE GELEGENTLICH VORBEI. DA SPAZIERTE EINES TAGES THE MIGHTY MIDGET HEREIN (MAN HIELT IHN NUR NOCH NICHT DAFÜR).

ner Zeit, als sich Brinsley Schwartz auflöste, sich "Dux de Lux" auflöste und der Bassmann und Drummer von "Bon Tom Ruley" ihre Band verliessen. Sie hingen alle bei Dave im

ODER VIELLEICHT SOLL STAND SCHLIEßLICH IN RIEBES "FACH" BLATT, DIE MÜSSENS JA WISSEN.



AUSRÜSTUNG 2

MANCHE (KLEINE) LEUTE TUN WAS FÜR IHRE KOMPLEXE!

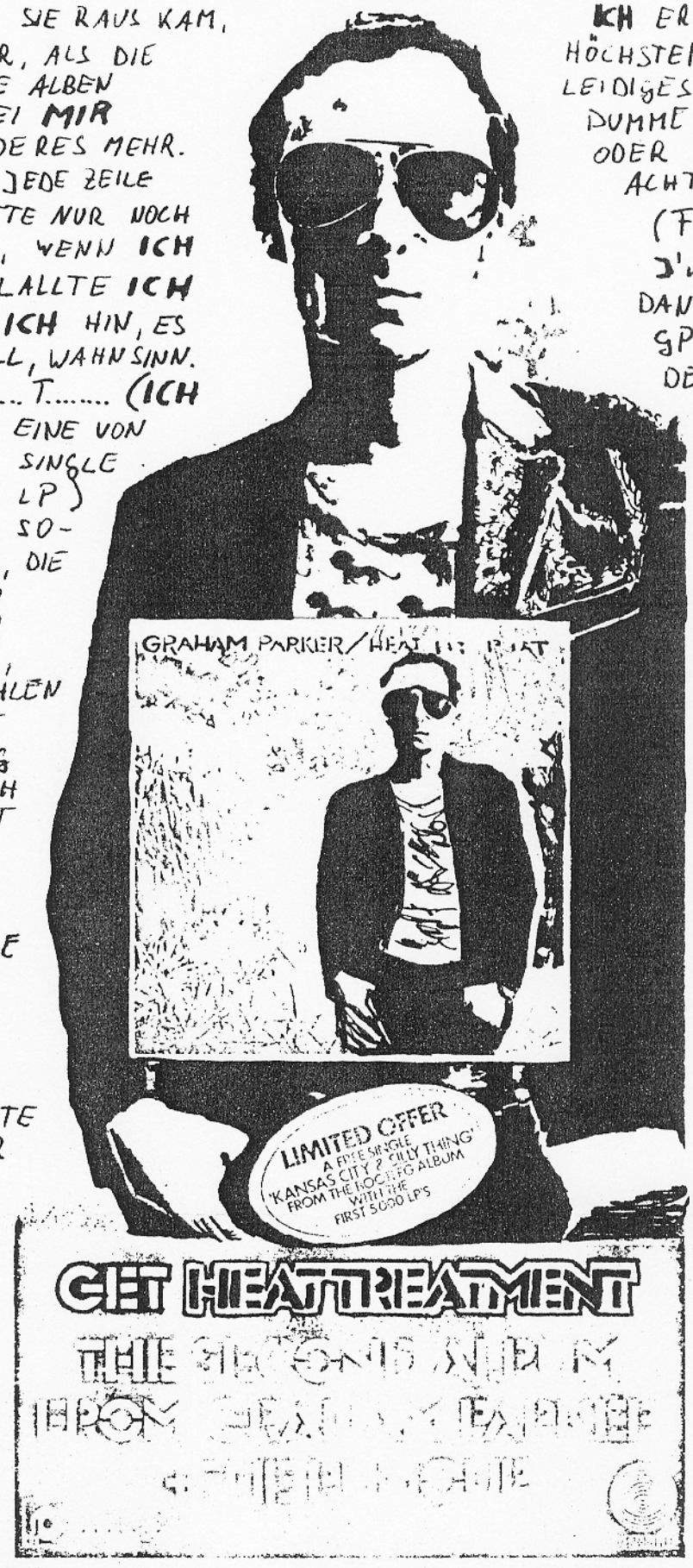
ER HATTE SCHON ALLES MÖGLICHE GEMACHT, GEJOBBT (UNTER ANDEREM DER LEGENDÄRE TANKWART JOB) GEKIFFT, NACH MAROKKO ABGEHAUEN, ABER DAS HIPPIE-LEBEN WAR DOCH NICHTS FÜR IHN (ZUM GLÜCK), ALSO WIEDER ZURÜCK, GEJOBBT UND IMMER SONGS GESCHRIEBEN DIE NUR KEINER HÖREN WOLLTE. DOCH ALS ER DEN TYPEN IM HOPE WAS VORSPIELTE WAREN DIE BEGEISTERT, ES WURDE EIN DEMO GEMACHT, BETWEEN YOU AND ME WAR DABEI (DAS IST DIE GLEICHE FASSUNG AUF HOWLING WIND), DAS WURDE MAL IM RADIO GESPIELT. UND SCHON RANNTEN IHM DIE PHONOGRAM LEUTE MIT'NEM VERTRAG ENTGEGEN. NICK LOWE (OUR HERO) PRODUZIERTE, DIE ANDERN BLIEBEN ZUSAMMEN UND NANNTEN SICH JETZT THE RUMOUR. ALS GP + THE RUMOUR SIGTEN SIE EINIGE MALE ZUSAMMEN, BEKAMEN AUSNAHMSLOS POSITIVE KRITIKEN (WENN AUCH EINIGE MEINTEN PARKER SOLLE LIEBER NUR SCHREIBEN, ALS SÄNGER, NA JA...), DANN KAM HOWLING WIND; NOCH WENIG BEACHTET, WENN AUCH ÜBER AUS POSITIV AUFGENOMMEN. (ÜBER DIES ALBUM & HEAT TREATMENT WILL ICH EUCH NICHTS SCHREIBEN AUßER DAß ICH SIE IMMER NOCH S U P E R FINDE, WARUM KANN ICH AUCH NICHT SO GENAU BESCHREIBEN, ALSO LASS ICH'S LIEBER)

Twice through and you're singing the chorus and wearing out the carpet.

Once ∇ o

PiH.D less Ostrich #4

NUN, HEAT TREATMENT WAR WOHL DIE ERSTE PLATTE IN **MEINEM** LEBEN AUF DIE **ICH** TOTAL ABGETAHREN BIN. VON NOVEMBER, JO SIE RAUS KAM, BIS MITTE JANUAR, ALS DIE ERSTEN NEW WAVE ALBEN AUFKAMEN, LIEF BEI **MIR** FAST NICHTS ANDERES MEHR. **ICH** KONNTE FAST JEDE ZEILE DAHERSAGEN, REDETE NUR NOCH IN PARKER ZEILEN, WENN **ICH** UNTERWEGS WAR LALLTE **ICH** DIE SONGS VOR **MICH** HIN, ES WAR EINFACH TOLL, WAHNSINN. AM TAGE NACH H... T..... (**ICH** HAB DAVON SOGAR EINE VON DEN SOOO MIT DER SINGLE VON DER BOOTLEG LP) HOLTE **ICH** **MIR** SOFORT HOWLING WIND, DIE **ICH** NICHT GANZ SO TOLL FAND & DARUM NUR DANN SPIELTE, WENN HT ABKÜHLEN MUSSTE. HEUTE IST DIE BEGEISTERUNG VERFLACHT, NEULICH KONNTE **ICH** NICHT MAL MEHR DEN TITEL **MEINES** LIEBLINGSSONGS NENNEN, GESCHWEIGE DENN DIE REIHEN FOLGE DER SONGS, & WÄHREND **ICH** DIES SCHREIBE [redacted] LIEF DIE 2. SEITE VON HT STATT DER ERSTEN OHNE DAS **MIR** DAS AUFFIEL (wer MICH kennt weiß was das heißt). ABER WIE GESAGT, TOTAL DRAUF ABGEFAHREN WAR **ICH**, VERSUCHTE JEDEN DRAUF ANZUTÖRNEN, ABER



ICH ERNTETE HÖCHSTENS MITLEIDIGES LÄCHELN, DUMME SPRÜCHE ODER NICHT BEACHTUNG (FUCK YOU ALL! I'm sick of YOU)* DANN KAM FÜR GP SCHEINBAR DER DURCHBRUCH, **ICH** DACHTE, HA, **ICH** HABS DOCH GEWUßT, Sounds BEHAUPTETE SOGAR, SIE HÄTTEN ALS 1. GESCHRIEBEN DAS SP DER NEUE SUPERSTAR WIRD (HAR! HAR! HAR!) SEITEN LANGE ARTIKEL IM NME, PREISAUSSCHREIBEN, DIE GANZE CHOSE.

UND DANN

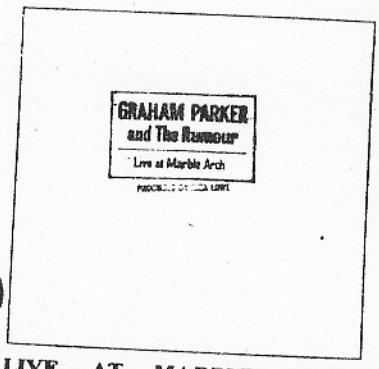
NICHTS ~~MEHR~~ MEHR, AUSGEPUSTET. WAS WAR PASSIERT?

KEINE AHNUNG

AUSRÜSTUNG 2

*What should WE say bout ye!?!? Red.

ES FOLGTE MEHR LIVE ARBEIT, DANN DAS LIVE ALBUM, EIN OFFIZIELLES BOOTLEG (PHONOGRAM JOURNALISTEN & PLATTEN ARCH STUDIO EINGELADEN, ½ STUNDE, DAS GANZE OHNE IHNEN VORHER WAS AUFLAGE SERREIST), DAS 2 FÜR DAS PREISE BIS WURDEN (WOHL NOCH WERDEN) EINIGE (5) TRACKS ABER EINER HANDVOLL PRESSE- SO IRRE GUT SPIELT, MUR PUBLIKUM EINFACH PHANTOCKTASTISCH SEIN (DIE TYPEN IM STUDIO SIND GEHT BEGEISTERT ~~GEHEN~~ GEHEN VOLL MIT, YAH!)



LIVE AT MARBLE ARCH: GRAHAM PARKER & THE RUMOUR (Phonogram GP.1)

HATTE AMERIKANISCHE LEUTE IN IHR MARBLE DIE BAND SPIELTE CA. WURD MIT JE SCHNITTEN ZU SAGEN & IN 1000 SCHNELL LEGENDE WURDE ÜBER & 25 BEZAHLT ICH KENN DAVON NUR WENN EINE BAND) VOR & PLATTEN LEUTE SCHON SIE VOR EINEM GUTEN

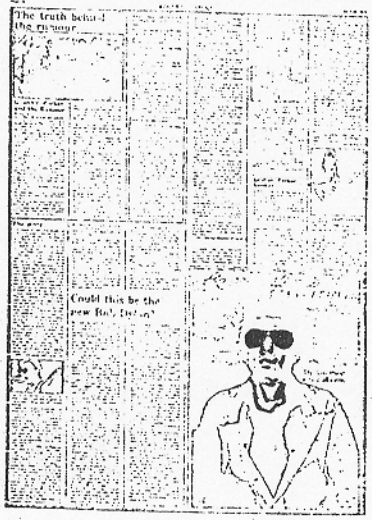
ES FOLGTE HEAT TREATMENT, & ALLES LIEF PLAN MÄßIG, DIE PRESSE ÜBERSCHLUG SICH VOR BEGEISTERUNG. BESTES ALBUM '76, BESTES BRITISCHES ALBUM, JA SOGAR BESTES ALBUM ALLER ZEITEN. NUR IN DIE HIT PARADEN KAM ES NICHT.

EINE TOURNEE DURCH DIE US von A WAR FÜR DIE VERHÄLTNISSE GANZ ERFOLGREICH, VIELE ~~KLUBS~~ KLUBS (BOTTOM LINE) VORPROGRAMM ZU MONTROSE (??) SPÄTER MIT PATTI & LOU (GERÜCHT ??), EUROPA, U.A. SOGAR MAL IN BRD (WO? IN HAMBURG, SCHEIBE, immer nur ganz oben oder unten in diesem Scheißland, nie bei uns). DANN DIE ENGLAND TOURNEE MIT DEN ASBURY JUKES, BEGEISTERUNG ÜBERALL, ABER AUCH ZUM ERSTENMAL WIEDER KRITISCHE STIMMEN, DIE SAGTEN DIE JUKES HÄTTEN IHM DIE SHOW GESTOHLEN.

Southside Johnny (left) and Graham Parker attempt to hypnotize onlookers with their phoney media-men smiles so they can rip off the Wurlitzer.

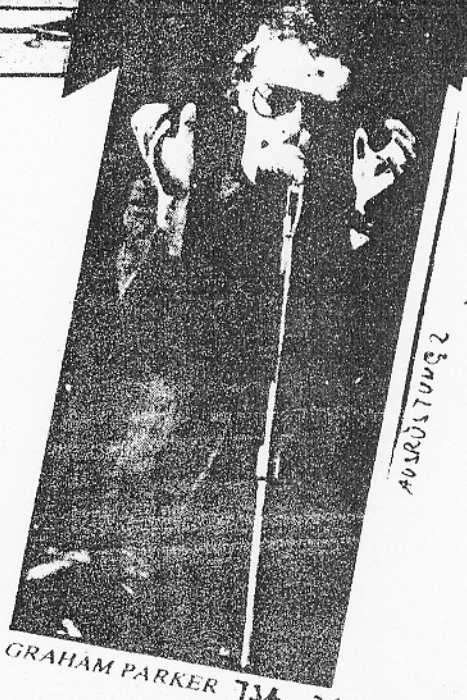
NOCH EINIGE INTERVIEWS, ES WURDE RUHIGER UM IHN, NOCH EINE PROMOTIONKAMPAGNE, THE PINK PARKER, EINE EP, ERSTE 10000 IN ROSA (WIEDER 2 TITEL VOM BOOTLEG ALBUM & 2 NEUE) ZUM ERSTENMAL IN DEN CHARTS, UNTERE PLÄTZE, ABER DIE PRESSE WAR AUSGESTIEGEN. ES GAB NEUERE, ZUGKRÄFTIGERE SACHEN.

TJA, DAS WARS SO UNGEFÄHR. THE RUMOUR HABEN SINGLES ALBUM RAUS GEBRACHT, BEIM READING FESTIVAL SPIELEN SIE WIEDER MIT GRAHAM. ABER WIE ES WEITER GEHT? VIELLEICHT SO, WIE GRAHAM MAL IN EINEM INTERVIEW SAGTE: ICH WAR SO LANGE IMMER UNTEN & HAB VERSUCHT HOCHZUKOMMEN, WENNS DIESMAL NICHT KLAPPT, GEH ICH WIEDER DAHIN ZURÜCK WO ICH HERKOMME & VERSUCHS IN 10 JAHREN ODER SO NOCH EINMAL.



GP+ RUMOUR & ASBURY JUKES

AUSRÜSTUNG 2



GRAHAM PARKER

AUSRÜSTUNG 2

Hey Lord, Don't ask me questions

AUSRÜSTUNG 1

MANCHEN Leuten stehen Kopfhörer

I feel like pouring it all out

Sometimes

you gotta be Kiddin'!

TJA, DAS HÄTTEN WIR AUCH NICHT ERKANNT!

AUSRÜSTUNG 1

?

OUR HERO!
in Concert

I'm going back to School days

Kinderarztehepaar kinderlieb und i. besten Verhältnissen lebend, möchte gern kleinen Sohn (bis zu 6 Monate alt) adoptieren.
Ch. B 5134.

THE DRONES o.h.m...s
lookalikes/corgi crap/hard on me/you'll lose

Am 7.April '77,von 12 bis 1o Uhr wurde diese EP laut Cover aufgenommen.Das Cover ist übrigens das erste,was xix ei - nem beim Betrachten der Platte auffällt.Die Scheibe steckt in einem normalen Papiercover mit Loch in der Mitte.Darum herum ist ein längliches blatt gefaltet,worauf vorne die Drones irgendwo in London auf der Straße stehen und ein - nen typisch englischen Spießertyp in ihrer Mitte haben. Faltet man das Blatt auseinander,so sieht man das bebil - derte Line-up: MJ Drone: voc,Gus Gangrene:guit,Whisper: bass,Pete Purfect:drums.
Im großen & ganzen erinnert der Sound an die Saints.(Besonders der Bass)Drone singt auf 'Hard On Me' so ähnlich wie Shelley auf 'Love Battery'.'You'll Lose' ist auch gut,monoton,ein Riff,aus dem schon wieder nur Whisper mit seinem Bass herausticht.Vom Text versteht man nicht viel,das Tempo ist eher gemäßigt und am Ende des Songs stellt sich sogar heraus,daß Mr.Gangrene Soli in E-dur spielen kann.
'I don't wanna be you & you don't wanna be me & we don't wanna conform' with you' singt MJ auf 'Lookalikes'.Verdammt nochmal,da spielen sie sogar manchmal das selbe Riff wie die Saints auf 'I'm Stranded'!
Die Gitarre erinnert am Anfang von 'Corgi Crap' an die Hotrods.(Nehmt's mir nicht übel,aber bei den Drones komme ich aus dem Vergleichen echt nicht mehr raus)"Money can bore you' singt Drone immer wieder.'I don't wanna be a blueblood'. Aber so ganz kauft man ihm das mit dem Geld nicht ab,denn er sieht nicht so aus,als ob er jemals mehr als 5 in der Tasche gehabt hätte.
Also,ICH finde die Drones jedenfalls gut (allein schon aus dem Grund,weil ich die Saints auch mag) und bin fest überzeugt,daß man bald mehr von ihnen hören wird.

done by swa sticker

again again again!!! p.nut about

THE NERVES the nerves records
hanging on the telephone/when you find out/give me some time/ working too hard

das geht wirklich zu weit!ich warne alle,die sich von dem gut kingendem namen anstiften lassen,diese ep zu kaufen!das ist ja schlimmer als greg kihn!ich zähle euch jetzt mal auf,nach was die vier songs klingen:
smoky,beach boys,luis trenker,beatle's lousy days,greese & boredom.
das einzig gute an den typen ist die rickenbaker.

BOOZY CREED/DRIVER BLUES/ POLYDOR (!)
ABGESEHEN VON DER TATSACHE, DASS ELLI MEDEIROS IHREN AKZENT MAL LOSWERDEN MÜSSTE, VM SICH AN BILLIGE PATTI SMITH KOPIEN HERANZUWAGEN, DASS BRUNO CARONE UNS SEINE BLÖDE FENDER MINDESTENS 3 MAL ÜBER DEN GRUNDTAKT GEFAHREN WURDEN, DASS HERVÉ ZENOUDA GENAUSOGUT BEI MAX GREGER TROMMELN KÖNNTE UND ALBIN DERIAT NICHT NUR SAUDUMM AUSSIEHT, SONDERN AUCH SAULANGWEILIG BASS SPIELT, HALB-NEW-WAVE GEWASCH DURCHGEHEN LASSEN. ABER ICH WAR JA SCHON IMMER DER ANSICHT, DASS DAS EINZIG GUTE AN FRANKREICH DIE GITANES SIND. MARY (

SENSATIONAL OFFER!!

WER SCHREIBT DIE GEILSTEN BRIEFE?

WIR BITTEN UNSERE LESER HÖFLICHST, VON DER FALSCHLICHEN ANNAHME, WIR SEIEN PERVERS, ABSTAND ZU NEHMEN!

LASST EURER VERDORBENEN FANTASIE FREIEN LAUF
SCHREIBT HEISSE SACHEN AN:
CHARLEY'S GIRLS

VORAUSSETZUNG IST, DASS IN JEDEM BRIEF DIE ANREDEN 'JANIE', DORY ANN UND MARY LOU VORKOMMEN.
ZU GEWINNEN GIBT ES:

1. PREIS IST EINE BOOTLEG CASSETTE NACH EIGENER WAHL UND EIN CHARLEY'S GIRLS T-SHIR

2. PREIS [redacted] SIND DIE NÄCHSTEN 3 NUMMER VON THE OSTRICH KOSTENLOS UND EIN CHARLEY'S GIRLS PATCH

3. PREIS IST DER NÄCHSTE OSTRICH KOSTENLOS UND AUTOGRAMMBILDER VON CHARLEY'S GIRLS

4.–600. PREIS IST EIN HERZLICHES DANKESCHÖN FÜR DEN SCHÖNEN ORGASMUS VON CHARLEY'S GIRLS

SCHREIBT AN:
CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB
WEHLERSTR. 31
4041 NEUKIRCHEN

BEI MEHR ALS 3 EINSENDUNGEN ENTSCHEIDET MARY LOU

GOD SAVE THE QUEEN!

(GÄHN)

by Pitt J. Less

Oh yeah ??? Endlich! Monatelanges nick hack; Vertrag hier, raus geflogen da! und doch gibt es sie! Die Pistols Single! Ob sie besser spielen? Ich weiß nicht. Daß Glen Matlock weg ist? hier spielt er noch mit (Credits) aber nooooo future, noohoo future, noooo future for you!!! Johnny singt noch genauso phantastisch wie auf Anarchy. So wie er singt 'God saive the Queein' ist das fast schon Eine Ironie mehr, das ist schon eher eine Beleidigung! Die Single ist Meiner Meinung nach noch besser als Anarchy, man glaubt Johnny hier erst recht jedes Wort, die Situation in England wird mit wenigen Zeilen perfekt umrissen (no future in England's dream; a fascist regime; she stole us our money) Was bei Anarchy vielleicht manchem übertrieben aufgesetzt wirkte,

Malcolm verhaftet bei Jubilee Party! Sid? wegen des Lärms auf dem Schiff A fascist regime!! wo die Pistols gespielt haben!!

it's the Singer and the song!

ist hier absolut glaubhaft.
Und die Musik — ein Riff ähnlich dem von
(Chaos; Johnny R.)
Anarchy (wie denn sonst ??!) hämmert dich fast
um, einige Kurze Breaks, Feedback Ende —
Kurz, diese Single ist die Single der Woche, des
Monats, des Jahres — aller Zeiten, zumindest bis
die Clash was neues bringen oder die Pistols oder, oder...
Übrigens, die B-Seite (hier stimmt es) ist schwächer
als 'I wanna be me', aber was heißt das bei den
Pistols schon!
Und in England ist die Single mittlerweile auf Nr. 1
der Charts, im Ostrich Nr. 2, bei ...

Joe Strummer mußte £5 zahlen weil er
neben Dingwall's Clash aufgesprüht hat! &
1 Wochenende Knast & £60 für Diebstahl!!

X X X

Tja, mal wieder Scheiße aus deutschen Landen...
Wir wollten Euch schon fast verraten, wo wir in D'dorf die tollen Singles kriegten (har har har har, nur fast), und da ist es schon aus. Es war bei GOVI am Karlsplatz (jetzt könnt ihrs ruhig wissen). Seit dieser Woche hat sichs ausgesingled. Die Fucker in Hamburg haben Singles aus dem Vertrieb genommen, weils sich nicht rentiert. Wenn man auch son' Fuck verkauft wie das meiste davon... (Aber genau diese Scheiße ist es ja, die so Arschlöcher wie immer kaufen wollen) Aber Punk Singles hatten die höchstens einen Tag im Laden, dann hatte ich das erste und einzige Exemplar davon auch schon. (Später hatte er immer 2, für Mary Lou auch eins) Und als gerade 6-8 Sheena & God Save The Queen bestellt waren, hörten die Fucker auf... s.o.

Noch'n Spaß in der Altstadt: rennt mal Sülz den Laden ein und fragt nach Pistols (erste) angeblich soll die kommen. (harharhar)
Zieht Punk Klamotten an!
Oder setzt Euch (Punk Kram!) einfach mal Abends in der Altstadt auf irgendeinen Telefonkasten oder so! Tolle Ergebnisse! (Das kann man wohl sagen, -Mary Lou.)

x x x

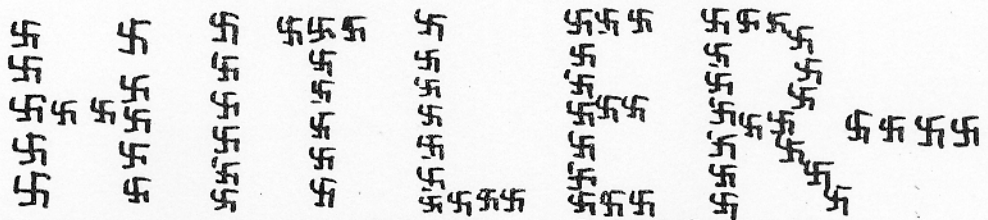
JANIE J. JONES

POPMUSIK

Ratten in Jeans

Mit unflätigen Sprüchen, Gewalttaten und zügelloser Primitivmusik meldet sich in England eine neue, illusionslose Rock-Generation zu Wort: Punk-Rock kommt in Mode.

DA SCHAU MAL EINER AN...



EINE KARRIERE !!!!!!!!!

pretty vacant war im kino

geläutert von schmutzig schleimigen bettorgien und rocker-kettengerassel drängte es mich erneut in einen jener glanzvoll,kulturell und bürgerlich anmutenden filmpaläste.
der grund für diesen ausbruch aus dem tristen punkdasein war nicht etwa einer jener dekadent perversen mucho masocho filme im stile von salon kitty oder the night porter nein,diesmal sollte mein gluegeschädigter körper höherer berieselung ausgesetzt sein.
zeit war es wieder,nach dreißigjähriger stille,dem guten,wahren,schönen zu huldigen.
mit unwahrscheinlichem aufwand war hollywood dieses thema angegangen.das drehbuch von g.e. schichte und his torie geschrieben,befaßt sich mit der karriere des gefreiten a.hitler.es zeigt die machenschaften der politik auf,gibt hinweise zur beseitigung von arbeitslosen und anderem arbeitsscheuem gesindel und hat einige recht nette actionszenen.
daß diese themen im film auch zur geltung kommen ist in erster linie dem leider nicht genannten hauptdarsteller zu verdanken - dem absoluten anwärter für den oscar - sowie dem riesigen heer von komparsen und stuntmen,die wirkungsvoll den filmtod sterben.
nachdem diese informationen aus hollywood bekannt geworden waren,gab es für mich kein halten mehr.und da saß ich nun im soundsovielten parkett. halbdunkel und eine menge oldfarts um mich,die abschätzend meinen safetypin beglotzten.
aber auch die alte garde war versammelt,jene,die die gefangenschaft überlebt und weder leben noch glauben verloren haben.schlichtweg,es war fast so voll wie im berliner sportpalast - oder im nürnberger gerichtshof.-
mit diesen massen kann man noch etwas anfangen.
tiefes raunen erfüllte den saal,als zum ersten mal das antlitz des führers den himmel erhellte.onkel herrmann und klumpfuß jupp um sich versammelt schritt er die unendlichen reihen strammer wackerer arier ab,die, das gewehr in der hand ihren gruß erwiesen.
vereinzelt standen zuschauer auf,starrten auf die leinwand und riefen: "führer befiehl,wir folgen" - ein gefühl der wonne durchlief mich.
bilder waren zu sehen vom ersten punkfestival in nürnberg,gefilmt von lenie refienstahl,der siouxie der 3o er jahre.
und kein halten in den sitzen gab es,als unsere panzer rollten."bomben über engelland","die fahnen hoch","deutschland,deutschland" - wir sangen sie alle.
doch plötzlich wurde der bildschirm grauer,die musik trauriger,wir verstummten.ruinen und leichen!war das london?stalingrad?warschau?
nein,ihr oh meine freunde!es war mein und euer vaterland zerstört vom feind.viel feind viel ehr,doch 3o gegen einen ist und bleibt feige.
schon bald fiel der vorhang - der führer tot.aber nein - lüge!er lebt, jawohl,in argentinien und bohrmann auch.
halt!geht nicht aus diesem film wie aus jedem anderen!bleibt stehen, leistet den eid.
wollt ihr...
unterdessen hatte ich meine sicheheitsnadel vom hals gerissen und meine wangen mit swastikas verziert.da kamen sie plötzlich herein,zwei männer, ledermantel und schlapphut - geheime.
halt,ich bin doch einer von euch,wie?-ich und entartet,aber nein!ich bin arier,von geburt,ich habe mein kampf gelesen!-halt,tut den knüppel weg! ich...

FORTSETZUNG NÄCHSTE

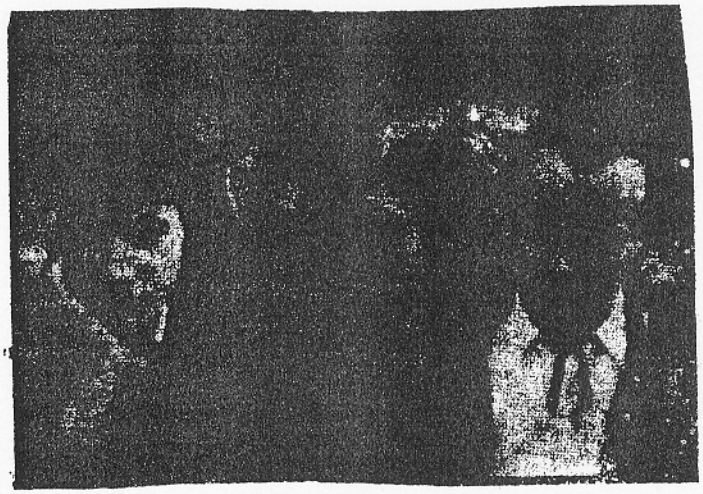
ich wache auf und schaue mich um.um mich herum lauter nackte männer mit bärten,die seltsam fremd aussehen.in einer ecke ein riesiger kleider - haufen.
eine schwarzuniformierte gestalt kommt,fragt mich,ob ich goldplomben habe,nein,nein,bin gesund.
hey,meine brille.er drückt die gläser heraus und wirft sie auf einen haufen,wie auch das gestell.ich soll mich da in die reihe stellen,zum duschen.
merkwürdig,was soll das alles?
die duschkabinen sind seltsam trocken - es stinkt nach desinfektionsmittel.der uniformierte verläßt den raum und schließt ab.
einige minuten vergehen,dann ein rauschen,es kommt von der dusche.
fuck it;es kommt kein wasser.man kann nicht abstellen,es riecht so komisch. ich fühle mich wie auf 'nem horrortrip,was ich sehe verschwindet, ich sehe gesichter...
johnny rotten,mary lou,der führer,die bärtigen männer - sie sind beschnitten...

i'm so pretty oh so pretty vacant & i don't care!

SPIRAL SCRATCH
BUZZCOCKS

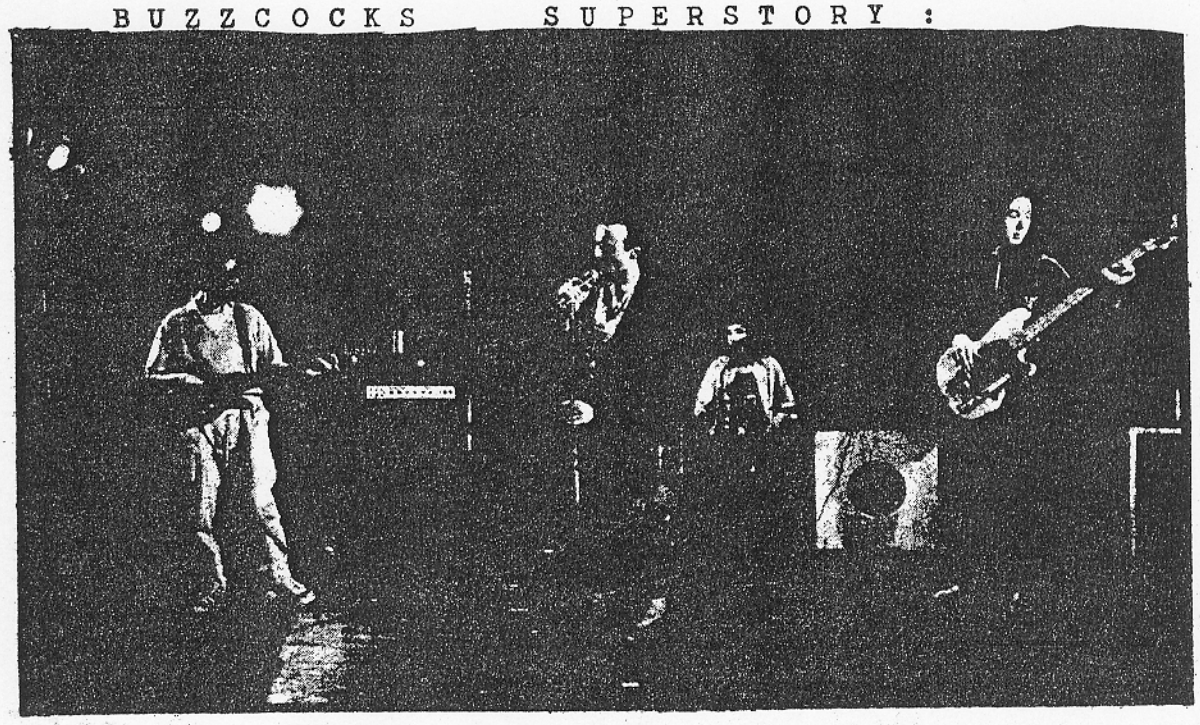
new hormones org 1

another 3/4 page by the incredible, spiky PITT I.LESS



der spiralige kratzer der summschwänze hats in sich!eat the beat."breakdown", "time's up","boredom" und "friends of mine" sind die titel.die boys spielen ein wahnsinniges tempo,ein kompakter (wo hast du denn das blöde wort her? ed.)sound.howard devoto,der sänger,hat eine schrille stimme und pete shelley,der gitarrist legt gegen schluß irre,total kaputte soli hin."breakdown" hört sich an wie so eine art kinderreim.ta tam ta tam tatamtatam pulse out. "time's up" und "boredom" haben sie sogar schön arrangiert."you know me:i'm acting dumb/you know the scene very humdrum/boredom-boredohom--boedom(badambadam)/ now i'm living in this movie/wich doesn't move me/i'm the man waitin' for the phone to ring/ ring-a-ding-a-fuckin'-ding/.
und weils so schön war,jetzt endlich die langerwartete

B U Z Z C O C K S S U P E R S T O R Y :



im juni '76 taten sich howard devoto(voc), steve diggle (bass),pete shelley(guit), und john maher (dr),in manchester als buzzcocks zusammen.das war einige tage vor ihrem ersten gig, bei dem sie als vorgruppe von slaughter and the dogs (not murder and the cats) und den pistols auftraten.

LOS!

and yet another one!

schon fast legendar.danach traten sie noch öfters mit verschiedenen bands auf,aber fast immer als ersatz für jemand anders. und auch fast immer war alles von ihnen begeistert.
die beiden auffälligsten typen sind devoto und shelley.devoto hat eine halbe glatze,singt so,daß man ihn kaum versteht, und die texte sind auch von ihm.sie handeln meistens von dem,wofür er sich am meisten zu interessieren scheint,nämlich nichts.boredom.and i'm already a has been. ein anderer song heißt "orgasm addict". and it's a labour of love fucking yourself to death.
shelley sollten sich einige leute zum vorbild nehmen.seine gitarre ist von woolworth (!).und hat nur noch den halben korpus.hier wird die gitarre wenigstens nicht als heilige (strat) kuh betrachtet.sein lieblingsgitarrist ist michael karoli von can (???) und sein lieblingssolo von john lennon bei "why" vom yoko/plastic ono band album.soso.hm,sehr seltsam.seine eigenen soli reichen genau getroffen bis zu - na ja.aber auch wenns mal daneben geht,seine art,die sache anzugehen ist sehr lobenswert."man muß schon mit seiner gitarre umgehen können, um so zu spielen wie ich...status quo riffs wie jeder andere könnte ich auch. so zu spielen wie ein haufen anderer leute langweilt mich,da könnte ich auch 'ne platte hören."
bis hierhin old wave corner.
im dezember nahmen sie ihre ep auf,und zwar in 6 stunden,(watch out,stranglers) dieselbe veröffentlichten sie auf ihrem eigenem new hormones label,das sie mit £ 250,die sie sich von shelleys altem geliehen hatten,gründeten.kurz darauf trennten sich devoto und die anderen,die sich garth smith als bassisten holten,so daß diggle jetzt auch gitarre spielt.in dieser besetzung sind sie auch schon auf dem roXy album zu hören,wo sie zu den besten bands zählen.sie spielen da auch noch die shelley/devoto songs "break - down" und " love battery".
in münchen,letztens,im downtown waren sie sagenhaft,hab ich mir sagen lassen,sie sollen sogar besser sein als die ramones. (wie das?)

*: NIX ME, MISTAH, NIX ME! MARY LOU

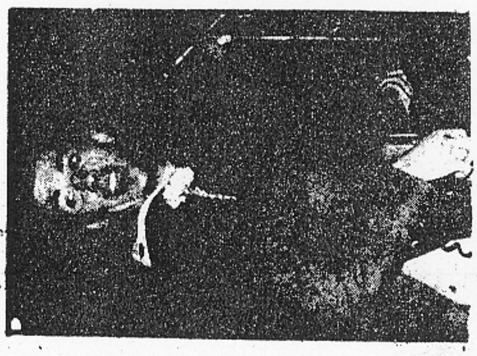
THE USERS

Sick of you / (I'm) in love with today — RAW 1

Sick of you sollte [illegible] in letzten [illegible], aber fucker haben das blatt verloren! *IXX I'M SICK OF YOU LIKE I'VE NEVER BEEN SICK BEFORE .. [illegible] nochmal, diesmal sogar beide seiten! vor der letzten lieferung hielt ich diese scheibe für eine der stärksten die mir je untergekommen sind, und sie hat auch jetzt noch nichts verloren, skrewdriver + slaughter & the dogs sind ungefähr die gleiche art. die 2.seite steht der anderen in nichts nach. i'm in love with today, there's nothing that i hate more than livin' in the past - i'm in love with today aahhh 'n you better believe it!!! I DON'T TAKE NO MORE OF YOUR SHIT!!!!! 1:40 a bilbo punk rocka! & bilbo master room wot! raw ist wohl auch ihr eigenes label & aufgenommen ist die platte bestimmt in 1 take punk punk punk fetz fetz fetz

:16 16:

RAW!



Shelley (BUZZCOCKS)

so eine Scheiße! München, München, wer soll denn da hinkommen? Und ich wage zu bezweifeln das es da Punks gibt (Seppel-Punks?) Discoblähh Warum kommen die alle nicht nach D-dorf oder Köln ???

Have you heard [illegible]

WHOLE PAGE HAND-TYPED BY CYCLE ANNIE.PHOTO BY YAEL AVIV.(EATER)

ELVIS COSTELLO: ALISON (STIFF BUY 14)

Elvis is king again!Endlich wieder was von meiner heimlichen Liebe!Irgendwie ist es sagenhaft,rumzusitzen,eine Coke zu trinken und aus dem Fenster in die City mit ihren 31 Grad im Schatten und dem Verkehr auf der Straße zu schauen und Elvis zu hören.(Costello,meine ich)
Buy 14 ist etwas für Leute,die Blondie,Gorillas,Doug Yule und schnulzige Sommerabende auf dem Balkon in der Vorstadt mögen.
Es geht los (besser: es schleicht los) mit einem putzigen Gibson Solo gefolgt von Elvis: (Uuh,diese Stimme,mmh...)"Oh it's so funny to see you after so long,girl/The way you look I understand that you were not impressed..."Uh, but I'm impressed,yes,I am,in anyway!

Im Hintergrund immer die Gibson,ein ruhiger Baß und ein richtig schönes Big-Band Schlagzeug."Alison,I know this world is killing you" Sonnyboy Elvis singt von seiner Ju - gendliebe aus längst vergangenen Tagen,das Wiedersehen und die Enttäuschung über die Wandlung des Mädels. "...Sometimes I wish that I could stop you from talking when I hear this silly things that you say/Sometimes I think somebody better put out the big light cause I can't stand to see you this way.." "Oh Alison,my aim is true,my aim is true.."

x x x

EATER: THINKIN' OF THE USA b/w SPACE DREAMING/MICHAEL'S MONETARY SYSTEM (TLR 03)

Hart,Kinder,hart und gut.Gehirnwäsche mittels Gitarre,Deine Trommelfelle zerfetzen spätestens beim Refrain und Andy drischt dir die Wortfetzen in die Fresse,während Dee monoton und aufreizend hackt..."Drea-min' of the s-l-a..." Und zum Schluß:"Lou Reed comes from the USA,Waldo comes from the USA,Richard Nixon comes from the USA - Gary Glitter (?!?) CAME from the USA."

Die B-Side ist "Space Dreamin'" und "Michael's Monetary System".(A Fairy Tale by Andy) Huh,was soll das ? - Space Dreaming geht ja noch so gerade,aber was hat sich Mr Blade wohl bei seinem Monetary System gedacht? Will der uns ver - arschen? Das klingt (der Führer strafe mich,daß ich so ein Wort in den Mund nehme) nach PINK FLOYD! Ja,verdammt nochmal,sogar das "Money" geklimper ist drauf!
"That's good for Michael" singt der Depp.But it isn't good for me an I think keepin' up with those kinda music ain't good for you,too,Andy!

The RAMONES

BY P.NUT

Ramones

I REMEMBER YOU / CALIFORNIA SUN / I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU (SIRE 6078 603)

RAMONES Live at The Roxy!! 1-2-3-4, Well, I'm goin' out back where I belong / where the days are short & the nites are long, & I walk (& I walk) / & I run (& I run) & I fly (& I fly) / & I move up (& I walk) well now I'm gonna have some fun / in the warm California Sun. Harte Gitarre, schnell, agressiv & man versuche sich vorzustellen: einige Solos von Mr. Johny Ramone. Keine Pause: Einz, Zwovei, Tdrei, Vierrr(?) I don't wanna walk around with you..., wieder diese Hast, Johny versucht seiner Gitarre einige Solos zu entreißen, geht aber dabei baden! Joey's Gesang ist einsame Spitze. Dee Dee & Tommy spielen das gleiche wie immer (was anderes können sie nicht). I Remember You ist die perfekte Schnulze für eingefleischte Nostalgiker der 60*iger. & diese Backin Vocals, herrlich!! & diese Gitarre!! Seit ich die Scheibe hab', weiß ich, [redacted] was ein Orgasmus ist & was ich alles versäumt hab!!* [redacted]

*= HÄTTEST DU VORHER GORILLAS GEHÖRT, DANN WÜSSTEST'S DU LÄNGST, DU BUSFAHRER! (ED.)

[redacted]

FREE WAYNE KRAMER!

FLAMIN GROOVIES

SLOW DEATH * TALLAHASSEE LASSIE * MARRIED WOMAN * GET A SHOT OF R'n'B (UA-REM 406)

Was soll ich auch erzählen, wer schon mal ein Lied von den Groovies gehört hat, kennt schon das ganze Repertoire. Sie spielen Rock'N'Roll! „Was ist daran so außergewöhnlich? Macht doch jeder!" werdet ihr jetzt denken. Von mir aus, OK. Aber ihr habt bestimmt keine 10 Gruppen gehört die mit soviel Spaß & Energie spielen wie die Groovies!! SLOW DEATH ist die einzige Eigenkomposition auf der EP & das beste was sie jemals gemacht haben. Die anderen Stücke sind wie versprochen R'n'R erster Klasse. Sogar von Dave Edmunds produziert!

SLAUGHTER & THE DOGS

...durch. Dazu diese [illegible] Stimme!! Ich kann mir nicht vorstellen, daß es [redacted] schöneres gibt!! (außer die Dictators, 'türlich).

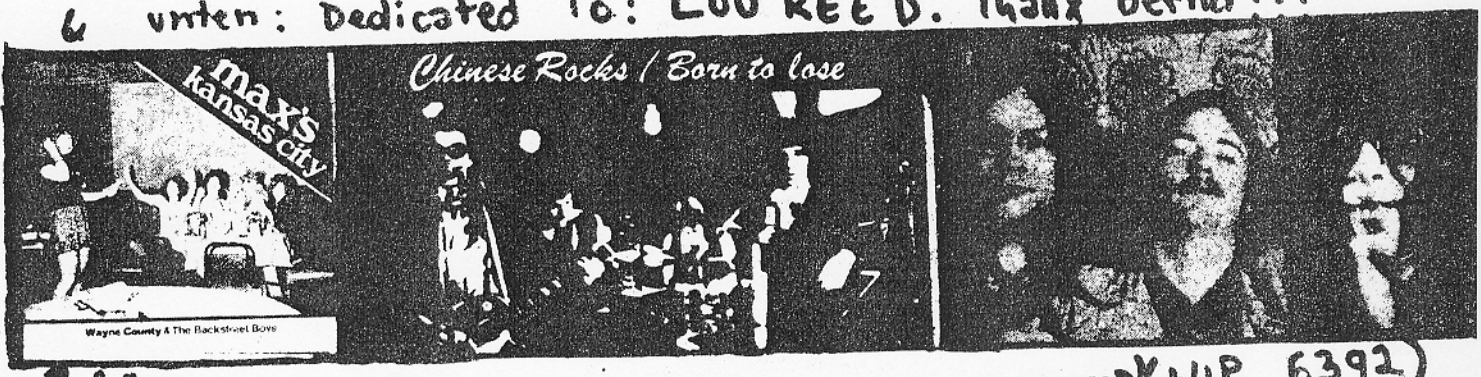
15 RPM's

WAYNE COUNTY & THE BACK STREET BOYS:

MAX'S KANSAS CITY (Max 1213)

Die gleiche Fassung wie auf der Max's LP, durch die Mitte in Part I & II geteilt. Wayne erzählt uns hier wie toll es im Max's ist & was die Bands so treiben, während die Band im Hintergrund „Sweet Jane" von Lou total nachspielt. „Hey, man, whats happenin'? whre ya goin naw??" „Oh, I think I'll go down to Max's & check up a couple of Rock'n'Roll Bands!" – „Oh, yeah? Who's playin, there these days?" „Well, there aaare, hm, the Heartbreakers, Cherry Vanilla & Her Staten Island Band, Wayne County & The Back Street Boys, The Fast, Pere Ubu, John Collins..." etc. Das Cover ist übrigens ganz gut. Auf der Rückseite ist nur ein Sticker draufgeklebt, mit „Thanks to:" usw & unten: Dedicated To: LOU REED. Thanx Bernd!!!

Pics: Back St. Boys/Heartbreakers/Flamin Groovies/Joey Ramone



Ultravox! – YOUNG SAVAGE/SLIPAWAY (ISLAND WIP 6392)

Slipaway Live at the Rainbow!!! Ein bisschen schneller als auf der LP, sonst nicht viel anders. John hat ne tolle Stim ne drauf, manchmal klingt's wie Genesis & Co.!! Young Savage ist dafür ein Fetzer im Stiel von „Saturday nite in the City of the Dead". Ganz irre Scheib Fürs Cover gibt gerau das gleiche! Thanx Herbert!!!

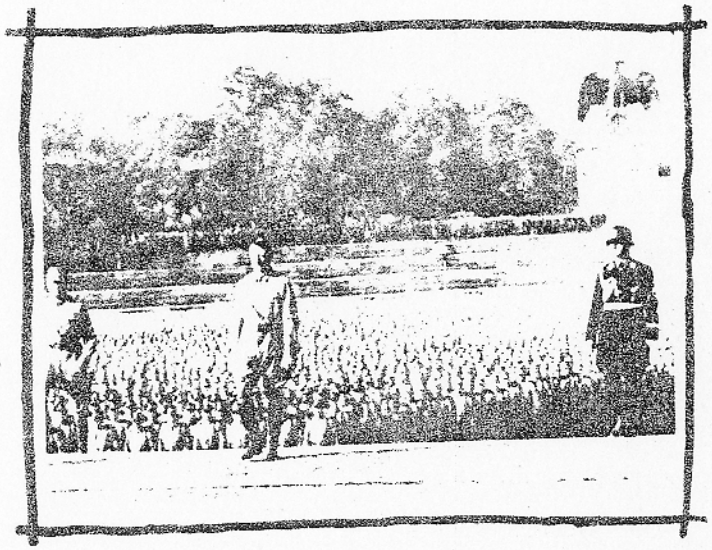
SLAUGHTER & THE DOGS (not Murder & The Cats)

CRANKED UP REALLY HIGH / The BITCH (RABID RECORDS)

Debut-Single der 4 aus Manchaster! Totaler Chaos vo 1. bis zum letzten Ton!! The bitch (welche ich sch 3x im Radio gehört habe) klingt wie eine Mischung aus NO FUN (natürlich vieeel vieeel sc neller) & SEARCH & DESTROY. Der Zip (bass) schein der einzige in der Band zu sein, der sein In trument einigermassen spielen kann. CRANKED UP.. erinnert sowohl von der Musik als von der Stimme von Sänger Wayne Barrett her an...(oh, Wunder) THE DICTATORS (The next Big Thing!!). Die gelutzte brutalisiert die ganze Schibe

ANOTHER OSTRICH HALF PAGE POSTER:

2 JUDEN!



STILL ANOTHER OSTRICH HALF PAGE POSTER:

20000 MENSCHEN!

27 Dryden CHambers 119 Oxford Street

WAS SOLL DAS? WAS IST DAS? NUN, DAS IST DIE ADRESSE VON EINER MENGE NEU WAVE GOODIES. IN EINEM BÜROHOCHHAUS AUF LONDONS GRÖßTER GESCHÄFTSSTRASSE HABEN SICH DIE PUNKS EINGENISTET. HIER SITZEN MILES COPELAND & SEINE BTM & DER NEU WAVE AUTOR, SCHREIBER & FAN, MARK P. ER IST WOHL DEN

MILES

MEISTEN VON EUCH BEKANNT. ER HAT DAS BESTE ENGLISCHE FANZINE (DAS 2. BESTE DER WELT) HERAUSGEBRACHT, NÄMLICH DAS GLORREICHE Sniffin' Glue & other Rock'n'Roll Habits self Defence

MARK

LETZTEN SOMMER HAT ER SEINEN JOB BEI EINER BANK AUFGEGEBEN, ARBEITSLOSENGELD KASSIERT, SG GEMACHT (DAMIT IHM DIE STÜTZE NICHT GESTRICHEN WURDE, HAT ER SEINEN NACHNAMEN NICHT VERRATEN & ALS ADRESSE ROUGH TRADE RECORDS BENUTZT) & RUMGEHANGEN. SO IM APRIL ODER MAI HAT ER SICH DANN MIT MILES ZUSAMMENGETAN. DER HAT VORHER VERSCHIEDENES GEMACHT. U.A. WISHBONE ASH (??) GE MANAGT, CARAVAN, TOURNEEN ORGANISIERT (RAMONES, TELEVISION)

ANZEIGE:

ALS ERSTES HABEN SIE STEP FORWARD GEGRÜNDET, IM JUNI KAMEN DIE BEIDEN ERSTEN SINGLES RAUS, CORTINAS & CHELSEA, IM JULI DIE DRITTE, MODELS. SG KOMMT JETZT AUCH VON HIER, & SIE HABEN NOCH 2 LABELS, ILLEGAL & DEPTFORD FUN CITY.

CHEISEA Nr. 1 GABS IM LETZTEN JAHR. ES WAREN DAMALS BILLY IDOL (GUIT) ~~TON~~ TONY JAMES (BASS) JOHN TOWES (DR) & GENE OCTOBER VOCALS. ENDE DES JAHRES VERLIEßEN DIE ANDERN 3 GENE & ~~[illegible]~~ GRÜNDETEN GENERATION X (ÜBER DIE ERFAHRT IHR WAHRSCHEINLICH DAS NÄCHSTE MAL NÄHERES)

JAMES STEVENSON

CAREY FORTUNE

HENRY DAZE

DIESES JAHR FORMIERTE DANN DER ALLEINGELASSENE GENE OCTOBER

CHELSEA NEU.

(NICHT FUßBALL & PENSIONÄRE SIND SIE GANZ GEWIß AUCH KEINE) NACH DORT HOLTE ER SICH HENRY DAZE (BASS) CAREY FORTUNE (DR) & JAMES STEVENSON (GIT)

VOM AUSSEHEN ERINNERN SIE AN CLASH (DIE GRÖßTEN!!), BEMALTE KLAMOTTEN, KEINE NADELN ETC. DESGLEICHEN IHRE SONGS. DOLE QUEUE ROCK. & SEINEN NACHNAMEN HAT GENE SICH WOHL ZUR ERINNERUNG AN DIE ~~[illegible]~~ GLEICHNAMIGE REVOLUTION AUSGESUCHT.

DIE BAND IST DIE 2. DIE FÜR STEP FORWARD EINE PLATTE GEMACHT HAT, DIES IST AUCH IHR ERSTER VERTRAG.

OCTOBER in Chelsea, April in Bloomsbury, Christmas in Pimlico, blah blah . . NARHAR

GENE OCTOBER

So hail the . . .

OCTOBER REVOLUTION

sez me

me digs 'em both - dey got so nice teeth & tongues!

DIE 3. STEP FORWARD SRUPPE SCHLOß SICH VOR CA. 6 MONATEN ALS BEASTLY CADS ZUSAMMEN.

MICK ALLEN

TERRY DAY

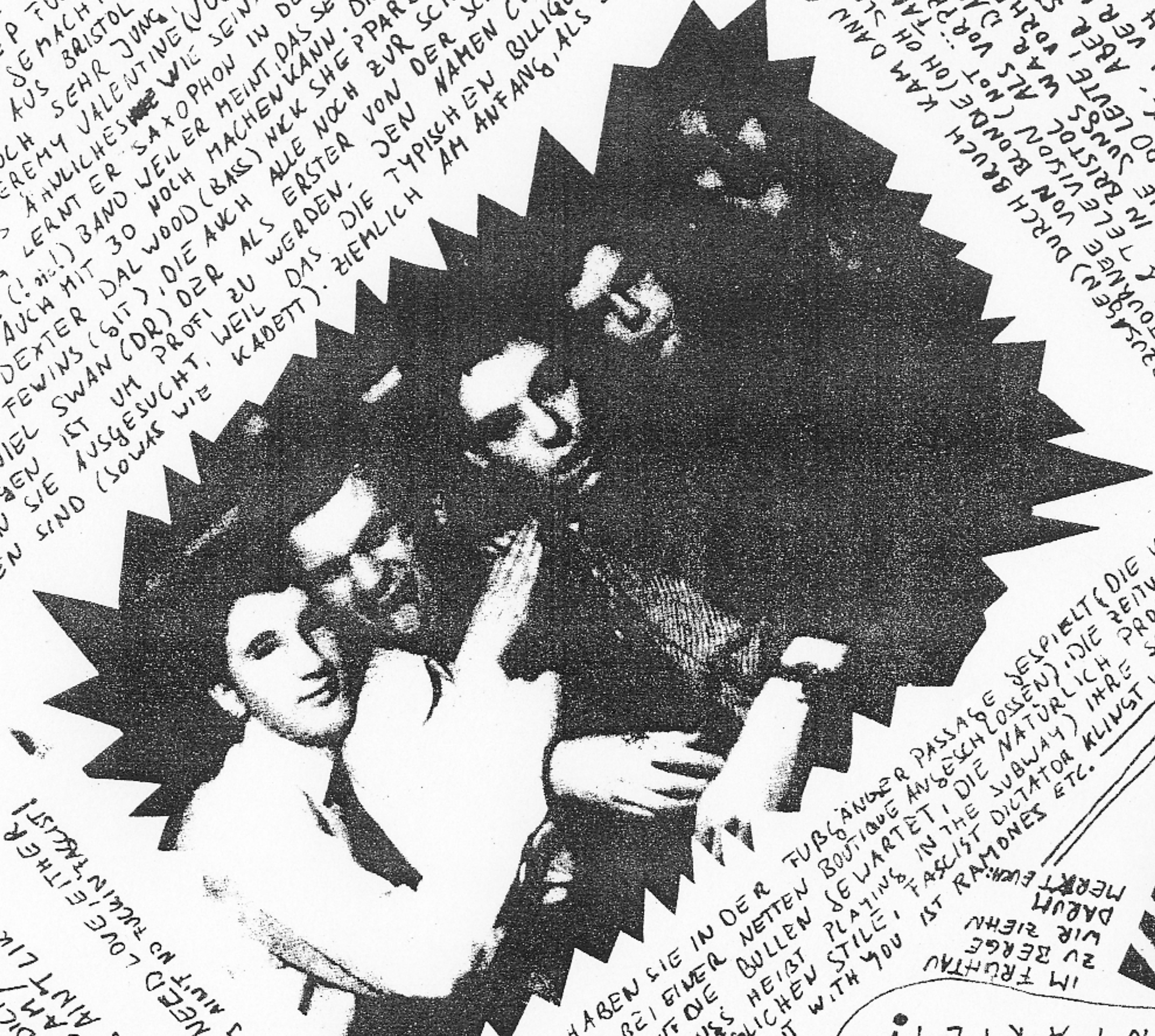
MODELS

NANNTEN SIE SICH DANN ALS SIE ZU ST. KAMEN. SIE SIND MARCO (PIRRONI?) (GUIT) CLIFF FOX (VOC, GUIT) MICK ALLEN (BASS, VOC) & TERRY DAY (DR, VOC). NACH IHREN GIGS GEHT EIN GROßTEIL DER KIDS SINGEND NACH HAUSE & DARÜBER ÄRGERN SICH DIE MODELS EIN BIßCHEN. WARUM? WEIL EINER IHRER SONGS MAL WIEDER EIN MUSTERBEISPIEL DAFÜR IST DAS DIE LEUTE AUßER DEM CHORUS NICHTS MITBEKOMMEN. SO SINGEN DENN DIE KIDS AUF DEM HEIMWEG EIN IHRE RATTENLÖCHER?) SNOW SWANT MY OWN NAZI PARTY, OBWOHL DAS SATIRISCH GEMEINT IST & DER INHALT DES SONGS DAS GENAUE GEGENTEIL BESAGT.

L MODELS. NEAT, EH?

NEAT NEAT NEAT

DIE CORTINAS SIND DIE 1. BAND, DIE FÜR STEP FORWARD 1 PLATTE GEMACHT HAT. SIE KOMMEN AUS BRISTOL & SIND ALLE NOCH SEHR JUNG, SO UM DIE 15. JEREMY VALENTINE (VOC) MACHT SO WAS ÄHNLICHES WIE SEIN ABI & GLEICHZEITIG LERNT ER SAXOPHON IN DER COLLEGE-JAZZ(!no!)BAND WEIL ER MEINT, DAS SEI WAS SERIÖSES, DAS ER AUCH MIT 30 NOCH MACHEN KANN. DIE ANDERN SIND DEXTER DALWOOD (BASS) NICK SHEPPARD (GIT) MIKE FEWINS (GIT), DIE AUCH ALLE NOCH ZUR SCHULE GEHN & DANIEL SWAN (DR) DER ALS ERSTER VON DER SCHULE GEGANGEN IST UM PROFI ZU WERDEN. DEN NAMEN CORTINAS HABEN SIE AUSGESUCHT, WEIL DAS DIE TYPISCHEN BILLIGEN SCHEIß-KARREN SIND (SOWAS WIE KADETT). ZIEMLICH AM ANFANG, ALS SIE KEINE GIGS KRIEGTEN, HABEN SIE IN DER FUßGÄNGER PASSAGE GESPIELT (DIE VERSTÄRKER HATTEN SIE BEI EINER NETTEN BOUTIQUE ANGESCHLOSSEN), DIE ZEITUNG BENACHRICHTIGT & AUF DIE BULLEN GEWARTET, DIE NATÜRLICH PROMPT KAMEN. (EINER IHRER SONGS HEIßT PLAYING IN THE SUBWAY) IHRE SONGS ERINNERN AN ALLE MÖGLICHEN STILE, FASCIST DICTATOR KLINGT WIE MAL NOW I WANNA HAVE IT WITH YOU IST RAMONES ETC.



I DON'T WANT LOVE COZ I DON'T NEED IT / I DON'T WANT LOVE COZ IT'S TOO EASY / I'M A FASCIST DICTATOR / YEAH THAT'S WHAT I AM / I'M A FASCIST DICTATOR / I AIN'T LIKE NO OTHER MAN

I DON'T NEED LOVE, EITHER BUT I AIN'T NO FUCKIN' FASCIST!

DER (SOZUSAGEN) DURCHBRUCH KAM DANN AUF DER LETZTEN TOURNEE VON BLONDIE (OH OH I LOVE DEBBIE SO DOO) & TELEVISION (NOT ... FAMILIES). SIE DURFTEN ALS VORPROGRAMM SPIELEN. FÜR DIE JUNGS WAR DAS DER GRÖ... BIS DA. (CA. 2000 LEUTE, VORHER NUR GIGS IM ROXY (POXY) ETC. ABER STATT VOR NERVOSITÄT ALLES ZU VERMASSELN SPIELTEN SIE ROTZFRECH DRAUFLOS & TV & BLONDIE (AHHHOOHH) HATTEN ES ECHT SCHWER GEGEN SIE ANZUKOMMEN (NAJA, WAR JA AUCH 'N HEIMSPIEL).

... HIEß ES, DIE BAND HÄTTE EINEN VERTRAG MIT POLYDOR GEMACHT, ABER DAS WURDE DANN NICHTS. DIE POLYDOR SINGLE HÄTTE DIE GLEICHEN SONGS GEHABT WIE DIE STEP FOR. & DIESE SINGLE IST WOHL AUCH VON DEN POLYDOR TAPES GEMACHT, ES WAR WENIGSTENS IN DEREN STUDIO.

OH NOOO! NOT HIM AGAIN!

DEKADENT — DEGENERIERT — PERVERTIERT — DAS IST DOCH KEINE MUSIK, DIESER LÄRM ENTARTET!

IM FRÜHTAU ZU BERGE WIR ZIEHN DARUM MERKT EUCH:

WAS WIR BRAUCHEN IST HEINO & DIE ORIGINAL EGERLÄNDER!

FASCISM AS MACHISM?

CORTINAS SINGEN IM JUNI/JULI NICHT AUF ENGLAND TOURNEE. WARUM NICHT? EINIGE MUSSTEN MIT IHREN ELTERN IN FERIEN FAHREN. PUNK-REBELLION, EH! (IM AUGUST TOUREN SIE ABER!)

Compound W® dissolves away unsightly warts painlessly, without cutting or cauterisation. It's a clear, colourless liquid that penetrates deep into the common wart destroying the cells from within. The problem just melts away, leaving your hands wart-free! 'Compound W' from chemists everywhere.

Compound W

• Trade Mark.

BY P.TERRAIN:

THE DICTATORS:
MANIFEST DESTINY asylum (häh?)
k-53061

ahh,ich hab sie,die zweite dictators elpee,auflegen und dann...soon scheiß, heavy tunes,pop tunes,fenderei,handsome dick manitoba,was ist an dem schon dran,(mehr als an dir,du semit.die red.) texte stinknormal (sind~~ax~~ auf dem incover abgedruckt) bischen was von tv und heartache,nix los mit'm orgelmensch. na ja,umdrehen.
es geht fast so weiter.doch dann steigert sich die platte sagenhaft.so richtig gepackt hat sie mich von science gone too far an bis zum schluß,einer live(!!!) version von iggy's search & destroy,und ich weiß nun garnicht,was besser ist,das original oder dieses hier.
und als ich die platte (nach einer runde raw power) nochmal spiele,dann ist auch der mist vom anfang so ein mist gar nicht,und auch die texte gefallen mir schon irgendwie.rocken können die dictators sagenhaft,man hört einflüsse von überall her.(so seltsame wie abbey rd.,birds,heavy,etc und auch stooges und mc 5)
vielleicht wirds doch noch eine von meinen vielen lieblingsscheiben.
übrigens,search & destroy fängt mit "wann-tuu-sri-fohr an,und hört sich zu anfang wie california sun von (na,von wem denn schon?!) joey,tommy,dee dee und johnny an.
und wenn iggy beim konzert von ~~xx~~ metallik.o. so ein publikum gehabt hätte wie hier die dictators,was hätte er dann alles anstellen können...
tracks:
1. exposed/heartache/sleepin' with the tv on/ disease/ 2. hey boys/steppin' out/science gone too far/young,fast,scientific/search & destroy/.
die burschen heißen:
handsome dick manitoba (voc)
ross the boss (guit)
top ten (guit)
adny shernoff (key,voc)
ritchie teeter (dr,voc)
mark "the animal" mendoza (bass)

THUS US HUNDSUME DUCK MUNUTVBU

WIR SUCHEN LEUTE, DIE LUST HABEN, ZU SCHREIBEN!
DIE RED.

SEHR GEEHRTE OSTRICH LESER, ICH MÖCHTE SIE AUFGRUND DER TATSACHE, DASS DER OBIGE HERR EIN HUNDEHALSBAND TRÄGT DARAUF HINWEISEN, DASS ER ALS PUNK ZU BEZEICHNEN IST.

dies ist michael reinsch
gewidmet.
er weiß warum.

---

das tolle cover machte mich neugierig.(wer liest schon flash anzeigen?)(solche poseur) was ist schon a´la roxy?? was sind curved ärsche? fuck bowie. wo liegt der unterschied zwischen imitieren und verarbeiten? lieber gut imitiert,als schlecht verarbeitet..
john foxx (posing),billy currie (posing),stevie shears(posing), warren cann (posing & schwul), chris cross (posing & bruder vom bassisten der kinderband hello) allesamt techniker,und das sollen punks sein?
zu anfang jeder plattenseite erstmal teeny-weeny gewichse.
(sag mal micha,was verstehst du unter punk-elemente? - hast wohl mal hotrods im radio gehört,du torfkopf?)& wow!-der baß wächst über seine rolle als rhytmusinstrument hinaus !
(endlich kommt michels schreibstil voll zur geltung,bei den vor - herigen sätzen wurde er (durch gesteigerten SOUNDS konsum vielleicht? bis zur sinnlosigkeit verstümmelt.)
übrigens können wir auf gedichte genausogut verzichten,wie auf dein saublödes geschreibe und deine bargeldforderungen,bub.na ja, zurück zu deinem geschmier.so so,ultravox sind die newcomer des jahres??? oldfarts,würde ich (mit verlaub) sagen, denn wenn man schon drei jahre lang als tigerlily zusammenspielt,benötigt es nur noch ein bischen promotion,um auf einmal aus dem nichts,ohne live following mit vertrag in der hand zu erscheinen.
also hör mal gut zu,michabubi,ich weiß,es ist schön,auf dem gymnasium zu sein,es ist auch bestimmt schön für dich,pardon und sounds zu lesen, aber am allerschönsten wäre es,wenn du uns jetzt endlich in ruhe lassen würdest,weil wir nämlich erstens unsere freien und freiwilligen mitarbeiter nicht bezahlen (merk er sich!) und zweitens schon gar nicht,wenn es sich um so einen solch gigantischen mist handelt,wie den deinen.

done by mae jor west & SWR STICKER

p.s.: beschwerden über diesen artikel bitte an die redaktion.

Die Technik und das Wohlergehen
Die Technik, die uns fasziniert,
je mehr sie unbegreiflich wird,
das Leben wirklich schöner macht?
ob denn die Technik wohldurchdacht
Die Frage, die stets ernster wird,
uns mehr bedrückt als fasziniert.
E. S. B.

193-172
Grüne Bohnen-Kartoffel-Topf
mit geräucherten Kochwürsten

SA 4.31 22. 7. 1977 MA 11.34
SU 20.24 MU 22.51
Maria Magdalena 203-162
Pellkartoffeln (neue Ernte)
mit Butter und Quark, Käseplatte

SA 4.30 21. 7. 1977 MA 10.22
SU 20.26 MU 22.24
Laurentius, Daniel 202-163
Gemüsecremesuppe,
gedünstetes Kalbsherz, Spätzle,
Bohnensalat

BY A.RIER

ich habe zwar schon besseres von den damned gehört,aber allein die tatsache,daß IHR diese single wohl NIE und NIMMER bekommen werdet,macht sie mir richtig angenehm.(sie wurde nämlich nur bei ihren auftritten in kleiner stückzahl verschenkt und vom nme in noch kleinerer stückzahl verlost,ätsch.)aber vielleicht habt ihr auch unerhörtes schwein und kommt durch irgendeinen mysteriösen zufall (die dümmsten bauern haben ja bekanntlich die größten pommes frites) an diese scheibe.
es geht mit einem schnellen riff los,vanians stimme klingt zum erstenmal seinen 19 lenzen entsprechend und auch sonst ist das stück SO schlecht gar nicht.wieder mal mit dem fast schon legendären damned drive versehen zählt es zu den schnellsten (obwohl es noch nicht ganz an "stab your back" herankommt) tracks der jungens.captain hat inzwischen bass gelernt und überschlägt sich fast bei mehrmaligen überholversuchen,bei denen brian,der sonst eigentlich nix neues spielt,zu guter letzt noch auf der strecke bleibt.rat drummt wahnsinnig gut und schnell,sogar einen ganzen haufen breaks haut er noch rein.die ganze sache dauert übrigens 2 minuten und heißt SICK OF BEING SICK.

SU 20.25
Birgitta
Gemüseeintopf mit Bratwurst, Pfirsich
MU 25.21
204-1

CHARLEY'S GIRLS SPLIT

oje oweh! dory ann gray ist weg !
soeben erreichte uns diese meldung durchs telefon.
ferner wird aus gut unterrichteten kreisen behauptet, dory ann habe nach einem krach mit mary lou seinen überlauf zu den stenguns beschlossen.
wir wünschen ihm viel spaß mit dem björn und auch sonst alles gute.(..bleib gesund,iss viel,geh nicht bei rot über die straße...)
.....
noch was: der roxy freak mit dem schwarzen jacke will eine band namens blitzkrieg aufmachen.
soll sich'n anderen nam suchen,wallenstein (kospuck,würg) hießen nämlich früher so.
.....

es droht uns ein male fan club.(kicher)
.....
an alle charley's girl fans! schreibt mal an die re es gibt was zu verschenken.!!

generation x werden von chrisalys (igitt)

Die Lage an der England-Front

Alle Bilder sind vom Gasmann

von

Gaul e. Iter
Con Dumm &
Reg Gäh

LONDON BRENNT! - Und dies nicht etwa die Folge deutscher Brandbomben - nein, die Brandstifter sitzen selber dort - in CHELSEA KNIGHTSBRIDGE NOTTING HILL ----- - - - - reckige großkotz. Punks halten London in Atem - nicht SEX PISTOLS ' CLASH ' DAMNED oder JAM sondern die neue, zweite und dritte Riege der P==kbewegung

KEINE LPs - vielleicht ne Single - keine großen Konzerte - kein Ärger mit dem Radio (weil sie noch keiner kennt) aber doch oft besser als die alten - Etablierten (blääääh).....

LONDON- s Live Szene lebt - lebt im kleinen, nicht im Rainbow (wo Clash spielten) nicht im Roundhouse (Stranglers,Ramones) nicht im Hammersmith Odeon (Jam) sondern in Pubs wie den Nashville oder Marquee.

Sicher, es gibt New Wave -Clubs wie das Roxy doch dreimal gekotzt - was da herumhängt sind nur gummi-und lederbehoste, geschminkt und aufgetakelte Untermenschen und Perverse, Narzißten die keinen Deut um die Bands geben, die sich abmühen. Punk-Rock ist Street Music auf einem Level der Straße - nicht der Clubs. Boutiquenschick und Mode - Imitiergehabe und Poseure ... WEG!
Was soll der Unsinn mit P==k-Boutiquen, Malcom MacMoney? Sado/Masomode mag schick sein, speziell zerissene T'Shirts noch mehr ~~XX~~ wenn- s Geld bringt.

Die Konzertbesucher sind sowieso schon von Massenmedien und anderen Volksverdummern manipuliert. Wie BCR (eine Teenyband-für die seriösen Leser) Fans, so tauchen mehr und mehr Kinder auf- als Punk verkleidet.
PunkRock hatte zu Beginn eine Zielsetzung - doch die Systeme haben gearbeit aus Kampf gegen die bestehenden Sauereien wurde eine Rangelei um Plattenverträge und Publizität. Kampf ums Leben wurde zum Kampf für Ruhm und Geld'

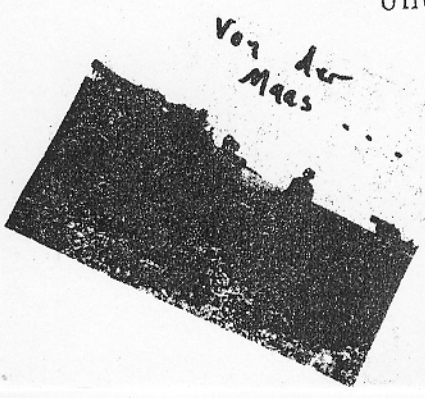
FUCK IT!

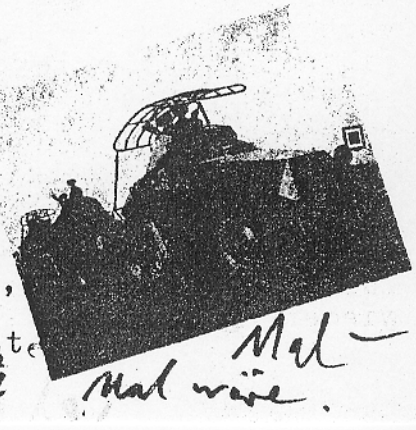
Doch Spaß machen soll es - was bei Liveauftritten auch noch zu spüren ist.

Und hiermit wäre ich beim Thema.

Von der Obersten Heeresleitung in die Hauptstadt des Feindes geschickt, beobachtete ich diverse Live-Acts, die gleich genannt werden.

Und es gibt auch nach der Auflösung der London SS noch Gruppen, die spielen, als wäre es das letzte und einzige - als ob es das erste Mal wäre.





Montag 11.7.

Nashville

London 999

Mein Gott, war das eine Nacht! Meine erste BEgegnung mit Live P..krock konnte nicht besser ausfallen.

Kurz nachdem ich ankam, begannen die Swords, die verdammt normal aussehen - Merke, Verkleidungen mit Sicherheitsnadeln und Hakenkreuzen (Heil) sind manipuliert gewesen - Der Gittarist und Sänger hat ein Hemd an - neat. Was sie spielen klingt nach nicht viel - ein gutes Stück - zweimal gespielt, Route 66 und nicht viel mehr. Sie kennen ihre Rolle und verschwinden bald. Das Publikum hat nichts gemerkt. Kein Beifall, kein Pogo - alles sitzt oder hängt an der Bar - oder auf der Mädchentoilette.
Dann kommt London. Sie haben eine ganz nette Single auf MCA (Everyone's A Winner) und eine große Anhängerschaft beim Publikum - klar bei dem Namen. Bald steht alles, ich bewege mich nach vorne. Der Sänger von London springt wie verrückt auf der Bühne herum - er und der Bassmann sind am besten. Sie spielen natürlich ihre Singe - we gonna play now ... Yeah, die Live nicht so poppig ist wie auf Platte. Die Rumhopserei geht aber dem Sängertypen auf die Eier - schwache Kondition der Kleine, denn eine Instrumentaleinlage wird gebracht. Danach macht er weiter. Es ist schon spät, daher keine Zugabe, doch das Publikum ist in Stimmung, gerade richtig für das, was kommen wird -999 999 999 999 999

999 ist der englische Notruf. "London- s burning with boredom now
London- s burning dial 999 "

the clash

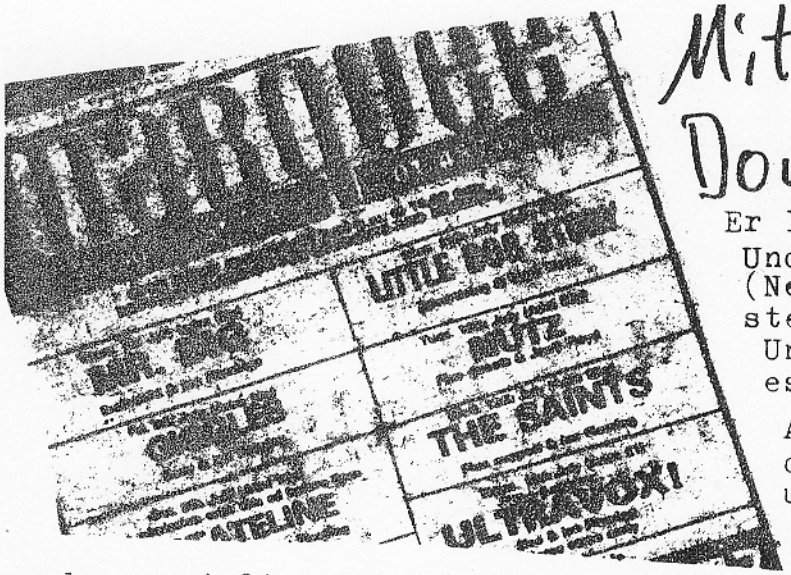
Früher hießen sie 48 Hours - wie ein Clash song. Musikalisch haben sie aber keine Ähnlichkeit mit ihnen. Nick Cash heißt der Sänger, der auch Gitarre spielt. Er ist klein und sieht etwas komisch noch Südländer aus, doch was soll das Ariergetue, er ist ein Frontman wie ich keinen besseren mir denken kann - 9No Johnny9No Joe9No Joey !!!!!!!!!!!!!!

Immer wieder fällt er auf die Knie, dem Publikum entgegen, das wie wild pogot. Ich steh auf einem Stuhl, der immer wackeliger wird. "Emergency" "Quite Disappointing" & und "Nasty Nasty" sind das beste seit der Clash LP! Nicht auf Platte - noch nicht. Alles powerful gebracht - das Publikum ist wahnsinnig, als es vorbei ist. Es gibt eine selten gegebene Zugabe. Nochmal "Quite Disappointing" Oh Yeah, Danke 999! Ihr habt mir den Glauben an ehrlicher Musik, die Spaß macht wiedergegeben.

999-Fans vor dem Nashville

In der Sounds wurde 999 eine Teenybopper P=kband genannt. FUCK FUCK FUCK noch mehr solche Worte und ihr müßt den Notruf wählen - wenn ihr noch könnt.

Telefonseelsorge 999



Mittwoch 13.7 Marquee
Donnerstag 14.7 Marquee

Der Maruee hat nicht viel ähnlichkeit mit dem Nashville Er liegt in Soho, nahe der Oxfordstreet. Und war daher fuckig voller Touristen (Nein, nein, ich war keiner)- Man muß stehen im Marquee, was in die Beine geht. Und die Decke ist verdammt niedrig - ist es voll, ist jede Sauna kühl dagegen.

Auf der Anzeige ist auch der DJ angekündigt - und der ist stark. Er überbrückt umbaupausen mit den neuesten Sachen. "Right To Work" "Sick of YOu" "Pretty Vacant" Bei allen Pistols Scheiben - und er spielt ALLE - tanzt das Publikum. Dann kommen Wire. Wire sind auch auf der Live at the Roxy. Sie sind stark - wäre nicht 999, wer weiß. Der Sänger Klive ist ein geiles Arschloch. Er wirkt arrogant schnippisch cool und kann singen wooowh (oh so ry, ein HeavyMetal Ausruf). Sie spielen mit dem Publiku machen eine Pause. FUCK OFF johlt das spuckende Publikum. Klive lächelt und denkt nicht dran. Dann endlich 1..2..3..4 Lowdown. Der Bass bestimmt diese wiegenden reggaeangehauchten Stücke - und dann ein $1\frac{1}{2}$ Minüter in bester Ramonestradition, der unvermi telt aufhört - die Pogotänzer sind verarscht. Wire dürfen keine Zugabe machen - sie hatten sie verdient.

Nach weiteren Platten von Ian Fleming - er hat nen guten Geschmack - komme die Scheinheiligen. I'm Strandet, Erotic Neurotic LIES und so weiter. Eine Pause erst, als dem Gitarristen eine Saite reißt. Der Drummer lehnt sich kapu an die Wand, während Chris Bailey Hände schüttelt. Es geht weiter mit - jawoh mit "River Deep Mountain High" von Ike&Tine Turner. So scheinheilig wie die Saints sind keine. Beim Hinausgehen bekam ich einen Badge geschenkt "It's bet ter to be a Saint than a sap UHHHHHHHHHHHHHHHHH

NÄCHSTER TAG AM SELBEN ORT!

Es ist voll, verdammt voll und umsomehr eng. Verdammte Kacke, ich brauche Lebensraum. Ein Dummer Punk Pogot mir auf die Füße als Anarchy gespielt wird, und guckt dumm, als ich ihn in eine andere Richtung schubbse. Verdammt nochmahl, wer hat Pogodancing erfunden?

Vorgruppe sind NEO! Weder Neofaschist noch NeoSonstwas. Eher NEOLANGEWEILE! Der Gitarrist ist süß - sieht wie Ingrid Steeger aus. Der Sänger dagegen könnte bei den Bad Seegeberger Freispielen jeden Indianer mimen. Bescheuerte Fresse. Und singen kann er auch nicht, muß sich am Mikro festhalten, hat wohl Angst vor der Menge.

Das einzig bemerkenswerte an NEO - das Stück NeoSex (Instrumental) und ihre mit Klrbestreifen beklebten Sachen - Sicherheitsnadeln sind boring OK.

HAUPTGRUPPE und Saalfüller waren ULTRAVOX!

Ich mag die Musik, auch wenn sie nicht in den Marquee passten. Sie sind geschminkt und haben eine Lightshow das sollte genug über ihre Interessen aussagen. Sie spielen einiges von der LP MY SEX...THE WILD!!!I WANT TO BE A MACHINE und natürlich das von der Meute geforderte YOUNG SAVAGE! Leider hat Billy Currie (viol & keyb.) Ärger mit der Anlage, ein andauerndes Feedback stört empfindlich und kann während der ganzen Zeit nicht beseitigt werden.

Sie sind live wie auf der LP steril aber perfekt , gequält künstlerisch.

NO FUN , wäre mehr Platz gewesen, es hätte mir gut gefallen, doch so.

Ich brauche meinen Platz!

Monty 18.7.

Nashville

CH JA, 999
erneut stark! DOCH V RHE

.....

New-wave band 999 — who have London residencies throughout July at Kensington Nashville (Monday nights) and Islington Hope

Die Adverts waren angekündigt gewesen, und so fand ich eine riesige Schlange (boa homo) vor dem Nashville ich kam erst spät rein, die Swords war schon dran. Sie hatten weder ihre Laderobe noch ihre Musik geändert. - Der Bassmann singt zuoft - sie machten einen schnellen Abgang.

Dann kamen The Drones. Sie haben eine EP heraus, deren stolzer Besitzer ich bin. Auch wieder ein Four-Piece mit exaltiertem Sänger. Nicht viel neues. Sie spielten klar und durchaus gute Lieder - das Publikum war entweder besoffen oder verrückt - man pogot nicht bei Vorgruppen. (Nicht aus Überheblichkeit sondern wegen dem Durchhaltevermögen.) Diese schlappen Engländer machen recht schnell den Abgang.
Ehrlichgesagt war ich nur wegen 999 gekommen, und bestimmt fast alle anderen auch. Es war deren driite Woche im Nashville - Gott, wie wollen sie sich noch steigern.
Sie begannen mit Nasty Nasty. Ein Lied wie kein anderes. Nur noch hüpfende Leute, man kann kaum die Gruppe sehen. „Quite Disappointing", das ihre Single sein wird und mehr und mehr von derselben Klasse.
Das Set ist noch nicht zuende, da auf vielfachen Wunsch nochmals Nasty Nasty. Auf der linken Seite der Bühne hat sich eine Gruppe glücklicher P=ker gesammelt, die den Bassisten fast verdecken.
Keine Frage, es gibt eine Zugabe. Und zwar Quite Disappointing. Die Bühne ist voll! Unbeschreiblich Unglaublich - mindestend 30 P=ks auf der Bühne - Nick reicht ihnen das Mikro - sie singen, sie kennen den Text, haben ihn gelernt, indem sie von einem 999 Konzert zum anderen wandern.
Und Dann Nochmals NASTY NASTY JEDER SINGT '''''DAS KANN MAN NICHT ÜBERBIETEN

Alle sind erschöpft aber glücklich. DAS KONZERT DES JAHRES! Garantiert der endgültige Durchbruch für 999 -- und bitte, bringt Nasty Nasty als B-Seite der Single.
Seitdem gehe ich jeden Tag in die Telefonzelle und wähle 999 - und dann spielen sie wieder "Nasty Nasty" - probiert- s aus, Fernsprecher gibt es überall.

RICHTIG FALSCH

Das war's - fahrt nach London und hört selber - und bringt dann in Deutschland ähnliches zustande

Jude.

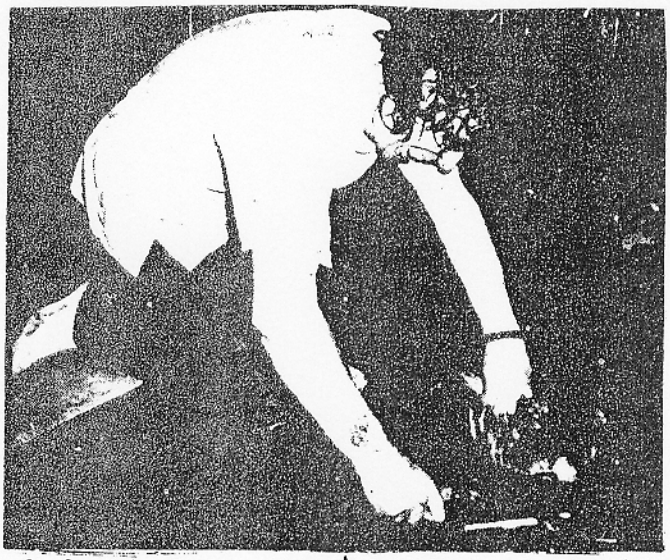
Jüdin.

Diese Leute mögen keine 999!

Nordischer Mann.

Nordische Frau.

Diese Leute mögen 999!



und wir sind ihn noch immer nicht losgeworden... hier isser:

johnny b.goode

diesmal von,mit und über

..JOHN CALE IN BERLIN

für 12 mark am 23.6.im kant kino in berlin.zwölf mark! und dafür bestätigt er nur eines meiner beliebten vorurteile: fette rock - musiker machen keine gute musik! (nur noch yoghurt,moncho!,red.) und dann bin ich ganz bei der wahrheit,fett warst du,dear john ! mitgebracht hatte er vier unbekannte musiker (gui,bass,dr,key),die er den ganzen abend auch nicht vorstellte. cale selbst wechselte zwischen e-piano und rhytmusgitarre.von beginn an ist der sound einigermaßen miserabel,und,was schlimmer ist,er wird nicht viel besser,soviel ein roadie auch hin und her rennt,an wievielen knöpfen er auch drehen mag .das programm scheint sich seit jahren nicht geändert zu haben: ein paar songs von den letzten beiden platten,die eh nicht so gut gelungen sind (helen of troy,leaving it up to you, und pablo picasso,welches noch den besonderen nachteil hatte,auf gut 10 minuten ausgedehnt zu werden),fear's a man's best friend und buffalo ballet von fear,und sogar ein stück aus meiner lieblingsplatte paris 1919 (das natürlich besonders schmerzlich gegen die plattenversion abfiel.dazu die schlimmste version eines lou reed klassikers, die ich jemals gehört hatte (waitin' for my man) sowie eine slow motion fassung von heartbreak hotel,das man ähnlich grausam auf der june Ist nachhören kann .ganz im gegensatz dazu stand ein anderer rock'n'roll standart,die zugabe memphis tennesee,welches recht originalgetreu gebracht wurde und ganz gut bei mir ankam.leider kramte cale für ein solo in diesem stück seine viola hervor - brrrrrr,er brachte nur krach hervor ! ach ja,bei einem stück hab ich gedacht,jetzt wirds doch noch ein ganz unterhaltsames konzert,das war,als sie als dritten oder vierten song guts gespielt haben,und es klang fast so pappig ('tschuldigung,:poppig. die red) wie tv.ansonsten: eine laue,kaum eingespielte band,in der john krampfhaft versucht,sich als ziehvater der neuen punkscene zu stilisieren. (was schreibst du da für dreck?? red.)aber zu den gruppen der enklischen new wave fehlt einfach die jugendliche begeisterung,und zu vergleichbaren klassischen groups wie etwa mc 5 fehlt es dieser band einfach an können!
für mich war dies das schlechteste konzert seit langem,und dabei war ich erst letzte woche bei jutta weinhold !
p.s. die meisten anderen besucher des vollen hauses (gut 1ooo plätze) waren begeistert! (na und,red.)
pps.die zweite zugabe war baby whatcha watnme todo und wirklich guter losgeh-rock.was ich dann auch getan habe,das losgehen nämlich.aber dann war sowieso schluß.
ppps.: nico war nirgens zu sehen. (hans rosenthal auch nicht? red.)
pppps.: auf der rückfahrt saß mir eine junge dame in der u bahn gegenüber und ließ mich viel bein sehen.so bin ich doch noch guter laune nach hause gekommen.(man ist bescheiden nach einem cale-konzert)

please can i have my money back? (meinst du die dame oder john? red.)

NEWS NEWS NEWS

STENGUNS SPLIT!

LUCY LAWRENCE JONES UND PAUL PHOEBIE NEWMAN HABEN DIE STENGUNS VERLASSEN UND SIND NUN BEI CHARLEY'S GIRLS EINGESTIEGEN.
HIER DAS NEUE LINE-UP:

JANIE J. JONES

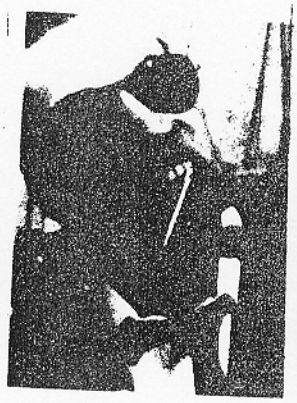
↓

VOCALS +
ROTES JACKETT
WEISSE BRILLE
RIFLE JEANS
ROTES TEE SHIRT
WEISSE SNEAKERS
BÜRO-KLAMMERN

DORY ANN GRAY

↓

GUITAR + VOCALS
LEVI'S JEANS
GELBE SNEAKERS
SCHWARZE LEDERJACKE
GRÜNES HALSBAND
GELBE BRILLE
WEISSES TEE SHIRT
EK 1



LUCY LAWRENCE JONES

↓

DRUMS +
SCHWARZES JACKETT
WEISSES HEMD
GRÜNER SCHLIPS
WRANGLER JEANS
~~GRÜNE?~~
~~SNEAKERS~~
SCHWARZE BRILLE
OHRRING
BRAUNE 1½ SCHUHE

PAUL PHOEBIE NEWMAN

↓

BASS + VOCALS
SCHWARZES TEE SHIRT
SCHWARZES JACKETT
GELBE BRILLE
??? JEANS
SNEAKERS ?
REVAL
ZIGARETTE
OHRRING
KETTE

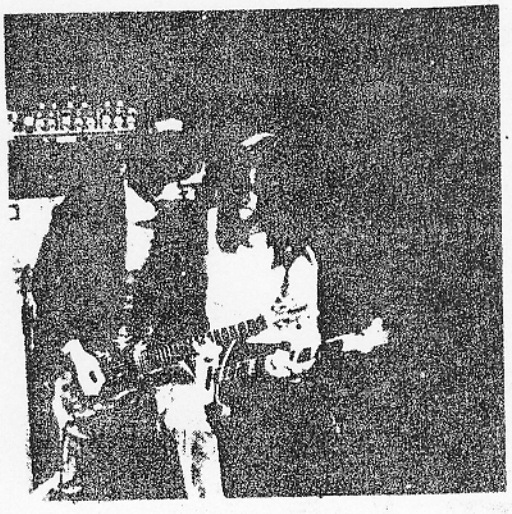
MARY LOU MONROE

↓

GUITAR + VOCALS
GRAUES FREIZEIT-JACKETT
ROTES HALSBAND
SCHWARZES TEE SHIRT
ROTE SNEAKERS
BLAUE BRILLE
LEVI'S JEANS
DIVERSE NADELN

FLAMIN GROOVIES

1965 FORMIERTEN CYRIL JORDAN, GEORGE ALEXANDER & ROY LONEY EINE ROCK'N'ROLL GRUPPE DIE SICH LOST & FOUND NANNTE. IHR IMAGE GLICH DEN ENGLISCHEN TOP GRUPPEN DER DAMALIGEN ZEIT, SO ZB: STONES, BEATLES, & KINKS. SIE SPIELTEN UM SAN FRASCISCO RUM. SIE WECHSELTEN DEN NAMEN IN THE CHOSEN FEW AUS. LANGSAM ABER SICHER KAM DIE GRUPPE ZUSAMMEN, BIS EINER AUF DIE TOLLE IDEE KAM DIE BAND FLAMIN GROOVIES ZU NENNEN. ANZUMERKEN IST DAS SIE DAMALS DIE EINZIGE ROCK'N'ROLL BAND IN FRISCO. WAREN, WAS EIN GROSSES PROBLEM FÜR IHNEN WAR, DA ZUR DAMALIGEN ZEIT JEDER ARSCH AUF DIE PSYCHEDELIC BAND WIE GRATEFUL DEAD, AIRPLANE ETC ABFUHR



OK, MACHEN WIR WEITER, ROY KÜMMERTE SICH UM DEN GESANG, & CYRIL UM SEINE GITARRE. BEIDE SCHRIEBEN AUCH DIE MEISTEN SONGS DER GROOVIES ZUSAMMEN. GEORG SPIELTE BASS WÄHREND DANNY MIHN TROMMELTE. TIM LYNCH SPIELTE RYTHMUS GITARRE. WÄHREND DIE MEISTEN GRUPPEN SOUND ORGLEN MIT 15 MINÜTIGE GITARRENSOLI

feierten, bestanden die Groovies noch auf 3-Minuten Songs, (Manchmal, wenn sie voll drin waren, haben sie auch 5 Minuten gedauert) 1968 versuchten sie ein Plattenvertrag zu bekommen, aber keiner war am ihnen interesiert, so daß sie sich gezwungen sahen eine 10" LP zu aufzunehmen. Das Endprodukt hieß „Sneakers und wurde auf ihr eigenes Label „Supersnazz" veröffentlicht.

Ein Jahr später wurden sie von Epic genommen, und sofort gefeuert, nachdem ihr offizielles Debut Album „Supersnazz" erschienen war. Die LP geriet, ohne Promotion, in Vergessenheit. Richard Robinson, der schon immer ein Groovies Freak gewesen war und damals für Kama Sutra arbeitete, nahm sie. Er produzierte auch den zweiten Album „Flamingo".

Cyril und Roy schrieben alle Songs der Scheibe, während der 8 Stunden Nachtfahrt von L.A. bis Frisco. Ich finde, sie sollten immer im Auto komponieren! Das Cover war im Vergleich zu „Supersnazz" eine Enttäuschung. Fünf langhaarige doofe Typen ganz groß drauf.

Schrecklich! Weil sie damals glaubten, sie würden ein unpopuläres Styl spielen, gaben sie auch wenige Auftritte. Ihnen fiel es auch schwer welche zu bekommen. Sie gingen mit Richard Robinson in einen New Yorker Studio und nahmen „Teenage Head" auf. „Teenage Hedd" ist ein Klassiker. Das gleichnamige Titel Stück wurde bereits schon von den Snakes gecovert. Sie hatten auch Krach mit Kama Sutra, weil auf den Frontcover der Platte weder der Name der Gruppe als von der LP erwähnt wird. Mit den besten Rockalbum 1971 verließen sie das Label. Anfang 1972 zogen sie nach England, und nahmen 2 Singles auf United Artist auf, Beide betraten den Französischen und Schweizer Top Ten. Ein Jahr später fuhren sie zurück nach San Francisco und lagen 2 Jahre lang auf die faule Kante. Aber sie kamen zurück! Mit kurzen Haaren, Anzüge, weiße Hemden und Krawatten, wie am Anfang, & dazu noch ein Vertrag mit Sire in der Tasche. Sie veröffentlichten 1976 „Shake Some Action"; ihr bis jetzt bestes Album und damit haben sie es sogeschafft, auf der New Wave zu surfen! Man sagt, das sie nicht mehr bei Sire sind!? Ein neues Album von Ihnen mit einer Live-Seite muß jeden Augenblick erscheinen!!!

By John Ingham & der Weisse Riese
Handwritten by der Weisse Riese.

IV

Discographie:*

SINGLES:

Jumpin Jack Flash / Blues From Phyllis
You Tore Me Down / Him Or Me
Little Queenie / I Can't explain
Teenage Head / Headin' for the Texas Border
Teenage Confidential / Shake Some Action

EP's:

Grease - More Grease - Slow Death

LP's:

Sneakers (10") - Supersnazz - Flamingo - Teenage Head - Shake Some Action - Still Shakin'

* Kann sein das einige Singles oder EP's fehlen, aber ich denn sie auch nicht alle, OK?

CHELSEA
RED COW
HAMMERSMITH ROAD, W.6.
SATS. 16TH, 23RD + 30TH
JULY

RIGHT TO WORK/THE LONER - A STEP FORWARD RCDS. 2

WAHNSINN!!! DAS IST EINE DER BESTEN PUNK SINGLES ÜBERHAUPT!! BEIDE SONGS WURDEN VON SÄNGER GENE OCTOBER GESCHRIEBEN. DIE MUSIK KLINGT WIE 'NE MISCHUNG AUS CLASH, EATER & MC5! DIE TEXTE ERINNERN AUCH AN CLASH, PISTOLS, MC5 & ALLE UNSERE KLEINE REVOLUTIONÄRE: „I DON'T EVEN KNOW WHAT TOMORROW WILL BRING, HAVIN NO FUTURE'S A TERRIBLE THING... WE HAVE THE RIGHT TO WORK, YES WE DO!" IGGNORIERT DIE OMAS IM 2 & 4 STOCK, & DREHT DIE PLATTE AUF VOLLE PULLE, WENN EUCH DER HIRNDECKEL NICHT WEGFLIEGT, DANN KÖNNT IHR ES MIT DER NEUE VON DEN ROLLERS VERSUCHEN & VON PUNK NICHTS MEHR WISSEN WOLLEN! ABER DAS IST EURE SACHE! THE LONER IST SO ZIEMLICH DAS GLEICHE, NUR MIT ANDEREN TEXT! WAS ES SONST NOCH GUTES GIBT:

A STEP VORWARD RECORDS:

1. CORTINAS: FASCIST DICTATOR/TV FAMILIES *****
2. CHELSEA: RIGHT TO WORK/LONER ********
3. MODELS: FREEZE/MAN OF THE YEAR ****

ILLEGAL RCDS

1. POLICE: FALL OUT/NOTHIN ACHIEVING **
2. WAYNE COUNTY & THE ELECTRIC CHAIRS: STUCK ON YOU/PARANOIA PARADISE/THE LAST TIME *****

LIGHTNING RECORDS

BCS 0008. LUCY: REALLY GOT ME GOIN/OY *****

NEMS!

NES 102. BOYS: I DON'T CARE/SODA PRESSIN **********

SIRE:

- RAMONES: BLITZKRIEG BOR/HAVANA AFFAIR *****
- I WANNA BE YOUR BOYFRIEND/CALIFORNIA SUN/WALK 'ROUND WITH YOU ***
- I REMEMBER YOU/CALIFORNIA SUN/WALK 'ROUND WITH YA *****
- SHEENA IS A PUNK ROCKER/COMANDO/I DON'T CARE ********
- SWALLOW MY PRIDE/PINHEAD/LET'S DANCE (LIVE) ***

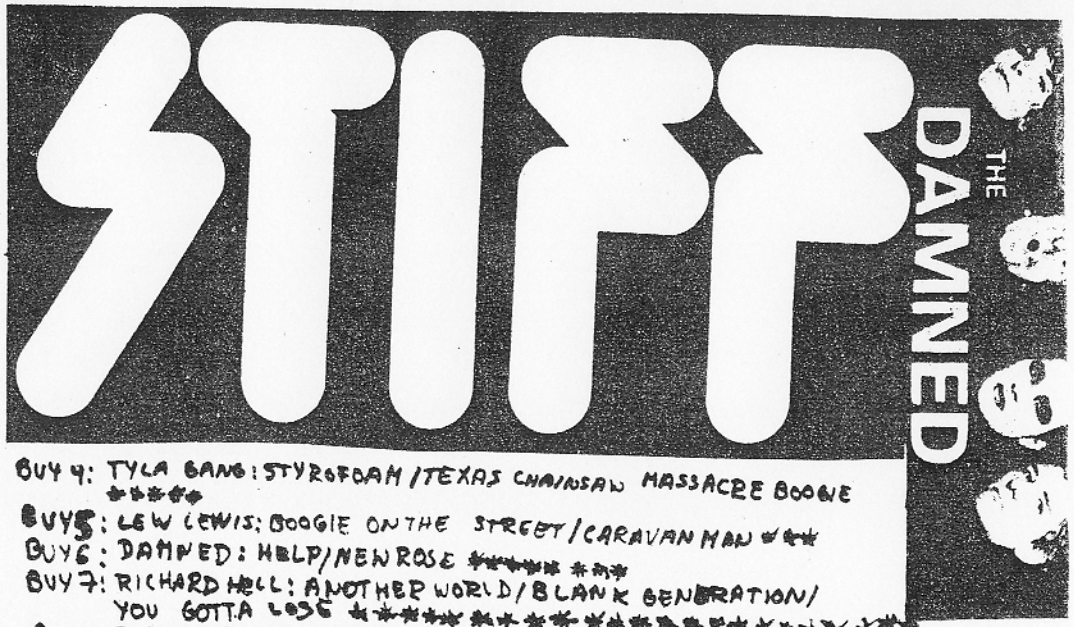
TALKING HEADS:

- LOVE GOES TO BUILDING ON FIRE/NEW FEELING *

STIFF RCDS:

BUY 1: NICK LOWE: SO IT GOES/HEART OF THE CITY ****
" 2: PINK FAIRIES: BETWEEN THE LINES/SPOILIN FOR A FIGHT ****
" 3. ROOGALATOR: ALL A BOARD/CINCINATTI FATBACK *

CHELSEA
BY LOLLY POP



BUY 4: TYLA GANG: STYROFOAM/TEXAS CHAINSAW MASSACRE BOOGIE *****
BUY 5: LEW LEWIS: BOOGIE ON THE STREET/CARAVAN MAN ***
BUY 6: DAMNED: HELP/NEW ROSE ***** ***
BUY 7: RICHARD HELL: ANOTHER WORLD/BLANK GENERATION/YOU GOTTA LOSE ********** ********
BUY 8: PLUMMET AIRLINES: SILVER SHIRT/THIS IS THE WORLD **
BUY 9: NICHT ERSCHIENEN - SOLLTE MOTORHEAD SEIN
BUY 10: DAMNED: NEAT NEAT NEAT/STAB YAR BACK/SINGOLANGA SCABIES ****
BUY 11: ELVIS COSTELLO: LESS THAN ZERO/WELCOME TO THE WORKIN WEEK ****
BUY 12: ?
BUY 13: ADVERTS: 1 CHORD WONDERS/QUICK STEP ******
BUY 14: ELVIS COSTELLO: ALISON/RADIO SWEETHEART **********
LAST 1: NICK LOWE: BOWI (EP) ***
(OUR HERO)

LABEL RCDS:

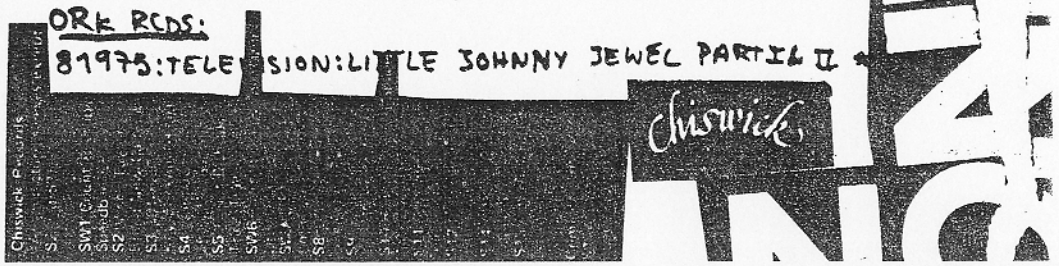
TLR 001: EATER: OUTSIDE VIEW/YOU ****
TLR 002: PEKO & NAKA: AGESO-NA-OMAE/YAMETE (KOTZ KOTZ K
TLR 003: EATER: THINKIN OF THE USA/SPACE DREAMIN'/MICHAEL'S MONETARY SYSTEM ***

RAW RCDS:

RAW 1: USERS: SICK OF YOU/IN LOVE WITH TODAY *****

ORK RCDS:

81975: TELEVISION: LITTLE JOHNNY JEWEL PART I & II *



Dies Seite gibt es ohne Bilder (Damit wollen wir euch nicht auch noch belästigen!)

Think Mink! Oh nooo, you better don't.

ALSO EHRLICH, DIES IST EIN ECHT ÜBERFLÜSSIGES ALBUM. WAS AUF DEM CBGB'S SET EINE GUTE MISCHUNG AUS LOU REED & STICKY FINGERS MICK JAGGER WAR, IST HIER NUR NOCH OLDFARTIGES GEBRUMMEL. NEW WAVE ENERGIE ? LAHMARSCHIGE BALLADEN !! FALLS MAL ZUFÄLLIG EIN TEMPO AUSBRUCH ERFOLGT (SELTEN GENUG), WIRD ER SOFORT WIEDER VON JAZZIGEN SAX & LABER PARTS AUFGEHALTEN. EINZIG 'SPANISH STROLL' IST RECHT NETT, ABER DAS GIBTS AUCH ALS SINGLE (SOGAR ALS 12"er, MIT DER ZEIT GEHT EINEM DAS AUCH AUF DEN GEIST!) WAS SOLLS ALSO, SINGLE FETISCHISTEN WIE WIR KÖNNEN DIE JA HOLEN, DANN HABEN SE DA EINE MEHR & EIN LÄSTIGES ALBUM.

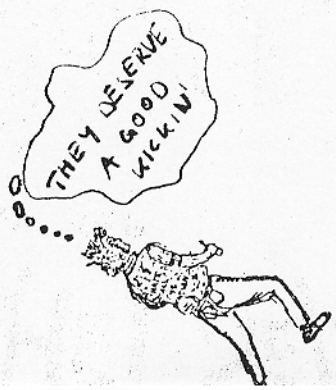
ABT. HEAVY METAL ALS PUNK VERKLEIDET (MEHR ODER WENIGER)

IN LETZTER ZEIT SPRINGEN IMMER MEHR ALTE-LANGHAARIGE-HIPPIE-HEAVY-TYPEN AUF EINEN LÄNGST ABGEFAHRENEN ZUG (NÄMLICH UNSEREN) AUF, MEIST OHNE ERFOLG. JÜNGSTE BEISPIELE:
MOTÖRHEAD: NACH DEM SIE SCHON BEI STIFF EINE UNGLÜCKLICHE FIGUR GEMACHT & EIN ZUM GLÜCK NUR KURZES GASTSPIEL GEGEBEN HABEN JETZT BEI CHISWICK (WARUM MACHEN DIE DA MIT?) IHR NEUESTES MACHWERK, EIN 12"er (schon wieder einer). FINGER WEG! HEAVY HEAVY DIE GLEICHEN TYPE HABEN AUCH SCHON SKYDOG (METALLIC K.O.) VERUNSTALTET, HOFFENTLICH HÖREN DIE BALD AUF DAMIT. SCHON MAL BEI CHISWICK, BLEIB ich GLEICH DABEI. THE RINGS. ÄHNLICHE TYPEN WIE MOTORHEAD, HABEN SIE 'N BISCHEN WAS BESSERES GEBRACHT, ABER DAS WAHRE IST DAS AUCH NICHT. DIE HABEN ÜBRIGENS IRGEND'NE PINK FAIRIES CONNECTION (DIE STIFF HEAVIES).
(S 13 MOTÖRHEAD: MOTÖRHEAD/CITY KIDS S 14 THE RINGS: I WANNA BE FREE)
SKYDOG WHITE LINE FEVER/LEAVIN HERE
HORROR COMIC: I'M ALL HUNG UP ON PIERRE POINT/THE EXORCIST/SEX IN THE AFTERNOON AUF LIGHTNING RECORDS (?). ALSO, DAS IST AUCH NICHTS. DER NAME GEFÄLLT MIR, & SEX IN THE ATERNOON (DER TEXT BESTET SO ZIEMLICH NUR AUS 'I LIKE SEX IN THE AFTERNOON, I LIKE ..., & WER TÄTE DAS NICHT?) IST ALS TITEL GANZ GUT, ABER DIE MUSIK.... VERGESSEN WIRS.

CELIA & THE MUTAIONS MONY MONY/MEAN TO ME UNITED ARTISTS
DIE MUTATIONS SIND DIE STRANGLERS, CELIA, ?? 'NE STIMME MIT DEM OBLIGATORISCHEN PATTI-TOUCH, ANSONSTEN ZIEMLICH NICHTS SAGEND.

(THIS TIME) PITILESS

pitt J. less



4.44 31. 7. 1977 MA 20.22
20.11 MU 6.07
Sonntag I. Jahreskr. 212-153
Leberklößchensuppe,
espickte Rehschnitzel mit Cham-
pignons, Spätzle, Bohnensalat,
gemischtes Eis
öflichkeit ist wie ein Luftkissen.
Es mag wohl nichts drin sein,
aber es mildert die Stöße des
Lebens.
Arthur Schopenhauer

Janie, tu bloß nicht so als wenn Du Dich für sowas interessieren würdest, DAS WAR NIX, HERBERT Du alte Angeber!!! DA.

Sex Pistols

By Mary Lou Monroe &
Fast Fuck Freddie

We're the only honest band that's hit thi planet in about two thousand million years

All Photos by good friends of us. ok?

Sex Pistols Ban

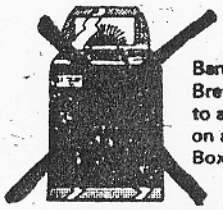
W.H. Smith's Top 20 Elephant and Castle. June 13th.

~~BBC~~ RADIO ONE

Banned. "It is in gross bad taste" Charles McLelland.
The ban covers the whole of the BBC.

~~WH SMITH~~

Banned at all branches.



Banned. The nations' Brewers have refused to allow Sex Pistols on any of the Juke Boxes.

Banned at all branches.

~~IBA~~

Banned. "Nothing should be broadcast which offends good taste or decency. And that includes all radio advertising."

~~TOP OF THE POPS~~

Banned. "It is quite unsuitable for an entertainment show like Top of The Pops"

~~208~~ LUX

Banned. And Luxembourg are independant of the BBC and the IBA. The ban by Luxembourg, the IBA and the BBC mean that the single is barred from every British radio station.

~~GLC & LOCAL COUNCILS~~

Banned. Sex Pistols are not even allowed to play in London or in most other parts of the country. And when they try to.....

Banned. A Thames River boat party was broken up by police on Jubilee Day. Fifteen people were arrested.

~~WORTH WOOLWORTH~~

Banned at all branches.

~~LOCAL RADIO~~

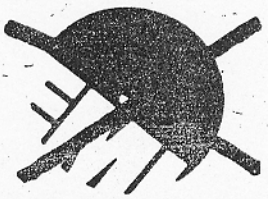
Banned. No local stations will play the single.

~~THAMES~~

Banned from advertising. Not even 'God Save The Queen', but simply the new signing with Virgin. And all the ad said was: "You thought you had got rid of us, but you haven't"

~~MEMBERS OF PARLIAMENT~~

"If pop music is going to be used to destroy our established instutions, then it ought to be destroyed first."
Lambeth M.P. Marcus Lipton



Banned. The Pistols were fired and "Anarchy in the UK" was withdrawn as it hit the charts.

~~A&M~~ RECORDS

Banned. Just three days after signing.

~~ASSOCIATED PRESS~~

Banned. One of Britains' impartial Press Agencies has refused to circulate news stories about Sex Pistols.

~~SOUNDS PRINTERS~~

Banned. The printers, not the paper, deliberately ommited part of an ad for 'God Save The Queen' without informing Virgin or the Sex Pistols.

~~TONY BLACKBURN~~

"It is disgraceful and makes me ashamed of the pop world, but it is a fad that won't last, we DJ's have ignored them and if everyone else did perhaps they would go away."

JOHN PEEL ✓

"One of the greatest Rock records ever made" (Sounds June 13th
But the BBC won't let him play it.

CAPITAL RADIO 194 ✓

Eventually, banned. But Capital were the only station in the country to question the IBA ban. And 'God Save The Queen' made their Number One slot.

Ostrich, MELODY MAKER, SOUNDS, N.M.E. & RECORD MIRROR ✓

Sex Pistols 'God Save The Queen' is record of the week.

'God Save The Queen.' No.1 in NME thanks to you and England's independant record stores. Support real record shops.

IRGENDWANN IM HERBST LETZTEN JAHRES MUSS ES ANGEFANGEN HABEN. AUF EINMAL WAR ES SOWEIT. ÜBERALL WO ICH RUMHING DRÖHNTE ES MIR IN DIE OHREN. JEDER KANNTE PLÖTZLICH DEN NAMEN UND SANG ANARCHY IN THE UK. ICH TEILE ZWAR NICHT ROTTENS ANSICHT, NACH WELCHER DIE PISTOLS DAS BESTE SIND, WAS JEMALS DAWAR UND NICHTS MEHR KOMMEN KANN, DAS AUCH NUR HALBWEGS SOVIEL AUFSEHEN ERREGT, ABER DENNOCH MUSS ICH ZUGEBEN, DASS ES EIN ECHT GUTER ANFANG WAR, UND DASS DIE BOYS (NICHT DIE BOYS, ICH MEINE ROTTEN, VICIOUS & CO) GANZ SYMPATISCHE KERLCHEN SIND, VON DENEN MAN NOCH EINIGES ERWARTEN DARF.

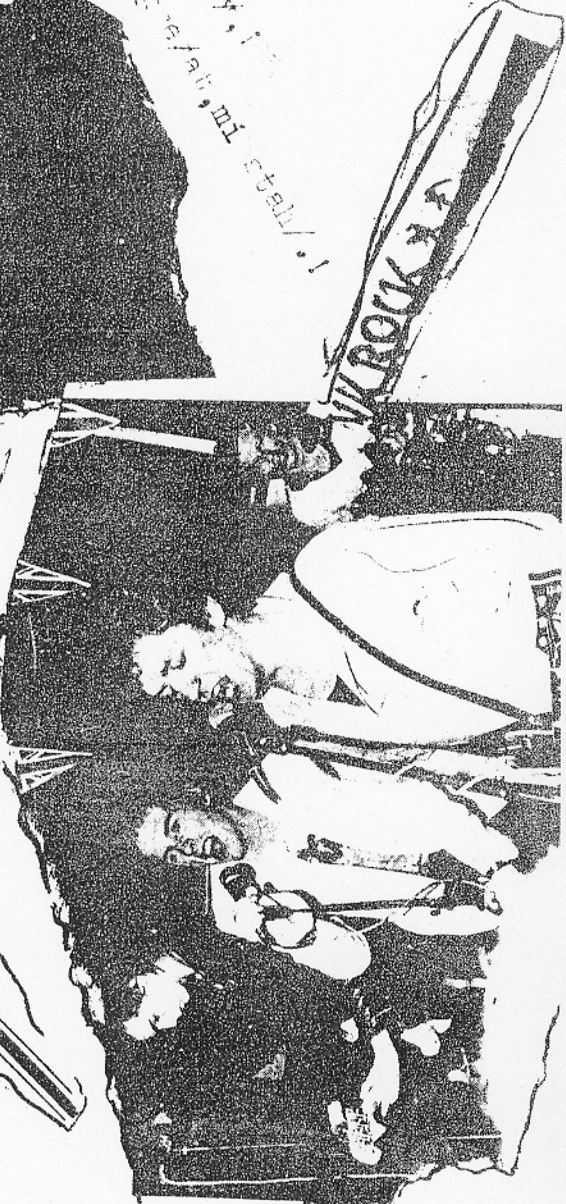
MACOLM MC LAREN BRACHTE DIE PISTOLS 1976 ZUSAMMEN. JOHNNY WAR IHM DURCH SEINE ZERFETZTEN, NUR NOCH VON SICHERHEITSNADELN ZUSAMMENGEHALTENEN ANZÜGE AUFGEFALLEN, ALS ER IMMER IN MC LARENS "SEX" SHOP HERUMHING.

"JOHNNIES STIL GEFIEL MIR, ICH DACHTE, DER TYP IS BESTIMMT EIN IRRER FICKER". IN DER URBESETZUNG SPIELTE GLEN MATLOCK, DEN DIE PISTOLS MITTLERWEILE GEFEUERT HABEN, WEIL ER BEATLES (BÄH) FAN WAR, NOCH BASS.

LIVE SOLLEN DIE PISTOLS GREAT SEIN, SAGEN MIR ALLE. "...I WANNA BE ANARCHY/I'M GETTIN' PISSED/JUST DESTROY.. SINGT JONATHAN, KRAMPFT DIE FINGER UMS MIKRO & HOLT ZUR ABWECHSLUNG SEINEN SCHWANZ AUS DER HOSE, NACHDEM ER SICH EINE ZIGARRETTE AUF DIE FAUST GEDRÜCKT HAT. "I WANNA BE ME..." (?) LESTER BANGS SAGTE EINMAL, LEUTE WIE DIE SEX PISTOLS SEIEN DIE GARY GILMORES (NICE GUY, HUH?! RED.) DES ROCK'N' ROLL. NA WENNSCHON.

NACH MATLOCK KAM SYD VICIOUS, WELCHER VORHER BEI SUSIE AND THE BANSHEES (HEUTE: SIOUXIE AND THE BANSHEES) WAR, AN DEN BASS. DIE STORYS ÜBER DIE "SKANDALE" IN DER TALK SHOW UND DEN RAUSSCHMISS BEI EMI SIND JA WOHL INZWISCHEN JEDEM VON EUCH BEKANNT, UND ICH KANN MIR HIER DIE AUFZÄHLUNGEN DER DRECKIGEN WÖRTER, DIE ROTTEN DA UND DORT VON SICH GEGEBEN HAT, UND DIE IHR BESSER IN DER POPFOTO ODER IN DER BRAVO NEBEN DER DR. OETKER ICH-BIN-14-UND-HABE-POTENZSTÖRUNGEN-RUBRIK NACHLESEN KÖNNT, SPAREN. DU, OU, FÜR ALLE UNTER EUCH, DIE TROTZ ALLEM UNVERBESSERLICHE SKANDAL FREAKS GEBLIEBEN SIND, HIER DIE ZUR ZEIT (13.7.) LETZTEN NEWS: WÄHREND EINEM GIG AUF EINER PRIVATFETE VOM MACOLM MISCHEN SICH DIE BULLEN EIN UND VERHAFTETEN GRUNDLOS 11 LEUTE, DARUNTER MC LAREN UND JOHNNIES BRUDER JIMMY. LETZTE WOCHE WURDEN DER ROTTEN UND DER COOK VON EIN PAAR TEDDYBOYS IN LONDON ZUSAMMENGEDROSCHEN. DEN BEIDEN ARMEN BENGELS GEHTS JETZT ABER GOTTSEIDANK WIEDER BESSER.

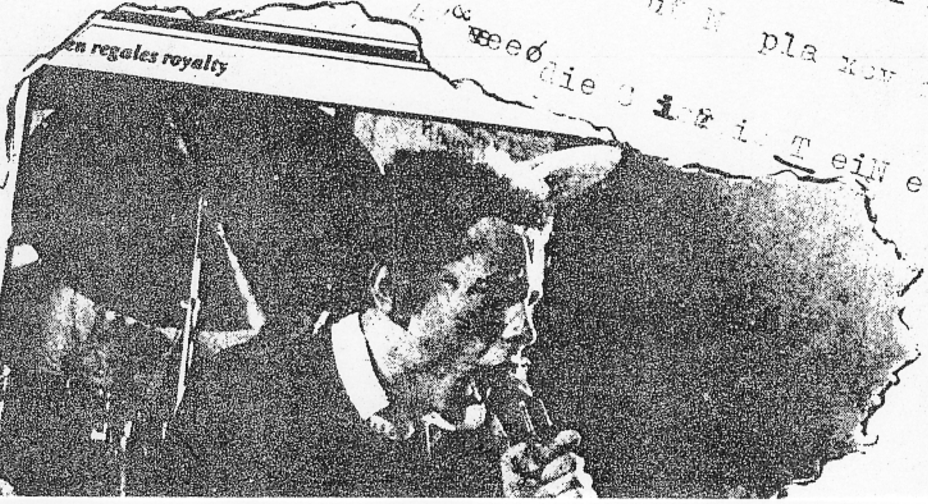
PISTOLS 3



Th o
tHose kid / are alrite!

PISTOLS

ñ ./ (Rem
The Se p istol :
cyCle aNNi : / /
God saVe the queen/ the fashis ... me/it makes YOU a moRons
unds o ... Iter. wahn ...
auf N. kin/e kiN er!! ño ... n Icht ... zu spÄt !
... chta !
auf ... pla ... plaYEr & los geht !
die ... T eiN e PLeTTen kru kritT .K.



MEIN FÜHRER

The Ostrich

BANNED!

disco-one

schallplatten
düsseldorf-altstadt
Kapuzinergasse 6 +
Karlplatz 1
München
sonnenstr.-ecke herzog-
spitalstraße 9

WEGEN KRACH MIT RECHTS-
ANWALT [redacted] VERKAUF
EINGESTELLT

GOVT
DÜSSELDORF-ALTSTADT

"SO ETWAS DÜRFEN WIR NICHT
VERKAUFEN"

Music Shop
DÜSSELDORF ALTSTADT

..."NICHTS ZU MACHEN"

studio 33
IM DRUGSTORE
DÜSSELDORF ALTSTADT
VERKAUFT
THE OSTRICH
THANKS!

THANKS!
ROCK-O-RAMA
Schallplattenversand
Bergerstraße 16
D-5040 Brühl
VERKAUFT
THE OSTRICH
!

THANKS

EUROPE'S ONE
CHARLEY'S GIRL
FAN CLUB
WEHLERSTR. 31
4041 NEUKIRCHEN
VERKAUFT
THE OSTRICH
!

VERKAUFE meine hollywood stars single 'all the kids on the street' mit picture sleeve !!!!
5.-mark im brief an ramon louis,reischplatz 2o,5 köln 21

SUCHE the ostrich nr1 ! kaufe oder tausche.schreibt an roger heidlmayr,fasangasse 1o,2513 möllersdorf,austria

---

JUNGER GEILER KERL (16 cm,5 cm Ø) sucht kontakte zu gleichgesinnten.finanzielle interessen!bildzuschriften erwünscht!
volker romachewsky,~~xxx~~ heim des jungen mannes,rolshavenerstr.587, 5 köln 91.

SUCHE die lp 'academy in peril' von john cale.kaufe oder tausche
charley's girls fan club,wehlerstr.31,4o41 neukirchen

CHARLEY'S GIRLS SUCHEN AUFTRITTSMÖGLICHKEITEN! o2182/917o

CHARLEY'S GIRLS SUCHEN EINEN DRUMMER (am besten raum düsseldorf)
tel.: o221/882780

DORY ANN GRAY SAGT:
Ich bin der Größte!

Ein riesiges farbiges Poster. Format 61 x 178 cm, lebensecht mit Unterschrift für
nur 10 DM

warum bin ich so dumm?

Magen-Darm

viel sachen die wichtig sind
a) distanz
bau dich auf bis zum ES.hilfsmöglichkeiten sind schwarzes licht, strom,energie und mord,denn killen ist besser als sex.
kauf dir ne katze.unterhalte dich mit ihr - flüchte vor hunden.
kauf dir nen hund.unterhalte dich mit ihm - flüchte vor katzen.
liebe nur die menschen die du nicht kennst.
steige auf die mauer und lass dich von wachtposten beschiessen.
extase/weich/lust/peitschen/rennen/denken
weiss dass du der präsident von deutschland bist.
enttäuschung/angst/gestern/immer/nie mehr/

Fußpilz
mit OVIS Spray beseitigen

hey ja immer neu nie das gleiche - anders.
relativierung du wer SIE.
analy se recht vertrauen

„Hicoton" ist altbewährt gegen
Bettnässen
Preis DM 5,50. Nur in Apotheken.

b) strassen und beziehungen
klarheit dass du ES nie erreichst.
klarheit dass SIE dich töten wollen.
klarheit über gefahren - welche möglichkeiten haben SIE.
dann: cool,blut,lachen,aufbauspiele mit menschen (?) - excuse.
angst - psychose,drogen drogen - overkill
mit menschen leuten menschen
früher stahlkäfig mit minen.perspektive von innen aussen
misstrauen hass verzweiflung erkennen
verhaltensmuster wurden erfunden generalisiert kopiert.
zunächst selbstkontrolle mit spiegel - doppelspiegel in hinsicht auf haltung gestus wirkung wegen abschirmen fremder einflüsse.
zusteuern auf den stahlstrand.stahlstrand.
ein beispiel: glühbirnenwechsel nur mit festem code/seit - rücken - lage
45 grad 2 minuten ausdehnung.
unregelmässiger wechsel des codes um IHREN aufspürorganen zu entgehen.

WE ASK ZE KWESTIONS

c) systeme (info kontrolle)
erster schritt von aufbau von NEU.
schritt vom distanzierten mit IHNEN zu arbeiten zur isolation.
zerstörtes lächeln am ende.
entwickeln eigener bezugssysteme.nur individuell möglich deshalb kein muster.
vorschläge: zimmer schwarz,kein TV,keine gespräche,keine zeitungen, kein lachen,kein weinen,kein lieben,kein hassen,kein.
kein aufstehen,zeiteliminierung.
abschotten der wände plus decke gegen IHRE aufnahmegeräte mit richtmikrophonen.
im gegenteil eigener einsatz der technik.
dosierter individueller terror zum überleben.
gebremste aktion.
fortwährende analyse und reaktion etc.

SPECIAL
studio 33
STEREO
LP'S ! LP'S
DÜSSELDORF ALTSTADT
IM DRUGSTORE

d) neue zeit
absolut individuell.
über den stahlstrand zum ES.
scharf auf ne neue zeit
mach dich bereit
JETZT ist es soweit.

Gedichte gesucht
15.000,– DM in bar für das
„Gedicht des Jahres"
Beurteilung Ihres Gedichts gratis sowie bei Veröffentlichung (für einen Unkostenbeitrag von 80,– DM pro Gedicht) einen Gedichtband von ca. 300 Seiten.
ORISSA, AM, 4 Düsseldorf 30, Frankenstraße 3

the waterman
3.11.82

The Screamers

TOMATA GEAR

WAS, NIE GEHÖRT, DEN NAMEN? IST AUCH NICHT SO SCHLIMM. WIR WOLLEN UNS JA AUCH MAL EIN BISCHEN UM DIE AMERICAN SCENE KÜMMERN, NICHT? ALSO, ICH WEISS AUCH NICHT RECHT VIEL [redacted] ÜBER DIE LEUTE, (DER JÜRGEN WIRD WISSEN, WOHER) AUSSER, DASS SIE AUS N.Y. KOMMEN (WOHER DENN SONST). MIR ERSCHEINEN TOMATA DU PLENTY UND T. GEAR EHER WIE POSEUR, DENN BIS JETZT HABE ICH NOCH NICHTS ÜBER SCREAMERS-GIGS GEHÖRT, UND DIE EP, WELCHE AUF STREET LIFE RECORDS ERSCHEINEN SOLLTE, IST MEINES WISSENS AUCH NOCH NICHT RAUS. FRÜHER HIESSEN SIE TUPPERWARES UND SOLLEN HIE UND DA IN N.Y. CITY UND IN SEATTLE AUFGETRETEN SEIN. NA JA. ALS VORBILDER NENNEN SIE DIE VENTURES(?), NEU(??), MONKEES(???) UND DIE ROLLERS (????) FINDEN SIE AUCH GANZ GUT. OK, LASSEN WIR DAS, FALLS DIE EP IRGENDWANN EINMAL ERSCHEINEN SOLLTE, NEHME ICH MEINE VORURTEILE GEGENÜBER ALTEN MÄNNERN UND MEINE BEHAUPTUNG, ES HANDLE SICH UM POSEUR, ZURÜCK. DAS HEISST, FALLS DIE EP AUCH HÄLT, WAS TOMATA UND GEAR IN IHREN INTERVIEWS VERSPRECHEN.

MARY LOU MONROE*

hey leute! da es sohon mal passieren kann, daß wir ein paar wochen früher oder später erscheinen, ist es besser, wenn ihr etwa einen bis anderthalb monate nach erscheinen der letzten nummer im laden nach dem nächsten ostrich fragt. sollten wir mal längere zeit (2-3 monate) nicht erscheinen, so sollte euch dies nicht beunruhigen, wir kommen immer wieder. übrigens suchen wir mehr verkaufsmöglichkeiten, am besten kleine plattenläden oder buchhandlungen. wer von euch sowas hat, oder uns eine adresse geben kann, soll bitte beim franz anrufen :o2182/917o. außerdem brauchen wir auch immer leute, die lust haben was für uns zu schreiben. schickt also eure artikel an den charley's girls fan club. (adresse letzte seite.) und hier etwas an alle german punk bands: schickt uns photos von euch, schreibt uns näheres und vergeßt euer line up nicht! ihr kommt garantiert in die nächste nummer rein!

CEILA AND THE MUTATIONS: MONY MONY UA UP-
MEAN TO ME 36262A

HUH, ANNE ROTHENBERGER UND DIE WÜRGER WÜRDE ICH EHER SAGEN. MONY MONY KENNT IHR SICHER ALLE NOCH. GANZ LUSTIG KLINGT ES, WENN CORNWALL PLÖTZLICH & UNERWARTET DAS BACKGROUND 'YEA' ABFEUERT. (DIESE ORDINÄRE STIMME ERKENNE ICH UNTER 1000 WIEDER) 'MEAN TO ME HABEN DIE STRANGLERS FÜR CEILA GESCHRIEBEN. WENN CORNWELL ES SINGEN WÜRDE UND [redacted] CEILA IHRE SMITH IMITATION, DIE GAR NICHT ZUR MUSIK PASST, LASSEN WÜRDE, DANN KÖNNTE MAN DEN SONG GANZ GUT FINDEN.

LEE BLYNG

ROCK-O-RAMA
Schallplattenversand

FREE WAYNE KRAMER

Herbert Egoldt
Bergerstraße 16
D-5040 Brühl
Tel. 02232-42289

ES LOHNT SICH!
DA GIBTS STIFFS, RAW, THE LABEL, CHISWICK, NEW HORMONES, STEP FORWARD, WARM, ILLEGAL UND MASSIV ANDERE !!! LISTE ANFORDERN!

JEREMY VALENTINE

CORTINAS step forward
fascist dictator/tv families
by cycle annie

da ist nicht viel zu sagen;mir haben die cortinas immer schon gefallen,mir gefallen die cortinas auch jetzt,wo sie gerade laufen und mir werden die cortinas auch noch in 1o jahren gefallen,weil ich schon immer auf putzige,gutaussehende, 16 jährige jungs stand.die musik ist auch toll.wiegesagt kann man da ehrlich nicht viel sagen,hört sie euch am besten mal selbst an!

NICK LOWE (our hero) stiff
bowi last I

bowi hat eine live-und eine dead side,auf beiden zusammen findet man 4 songs,die nick (our hero) wieder mal ganz gut gemacht hat.born a woman heißt lied 1 auf der life-side.(swan stereo,a porky prime cut,liveley stereo).lowe (our hero)ist wieder da;frisch,manchmal baßlastig,aber dennoch,er (our hero) ist da.shake that rat ist instrumental.zum erstenmal wird der hörer dieser scheibe mit der nase auf die tatsache,daß nick (our hero) baß spielt,gestoßen. der song ist ganz gut und gefällt allen nick lowe(our hero) freaks sicher auf anhieb.nun zur dead side (duck stereo,pretty deadly):mary provost klingt nach 1967.wenn es auch nicht ganz so toll wie blondie ist,so macht nick (our hero) seine sache jedenfalls gut.(wär ja auch das letzte,wenn wir ihn (our hero) hier im ostrich verreißen würden).endless sleep fängt damit an,daß sich lowe(our hero) eine zigarrette (gut hörbar) anzündet und das streichholz (ebenfalls gut hörbar) in einen (blech) aschenbecher wirft.das stück ist langsam,sentimental, möchte ich fast sagen,aber bei NICK (our hero) ist das sooooo schlimm gar nicht. produziert ist bowi übrigens bei nick lowe (our hero) for himself.(ausnahms - weise)
done by butch.

SQUEEZE dept/ford fun city records
cat on a wall /night ride/backtrack

BY IGO TRIPP

● Werfen Sie keine „3 Groschen"
Nudel-Packung weg,
denn es sind Sparpfennige
und GLORIA-Punkte drauf!!!

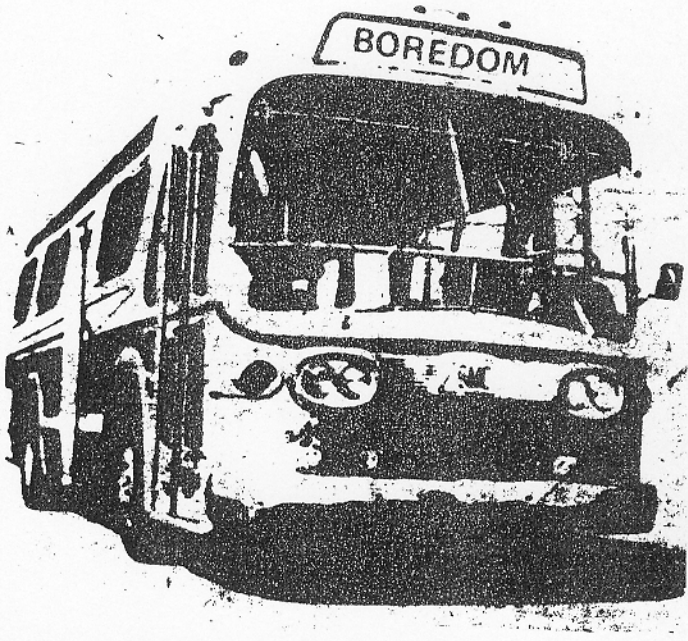
cat on a wall klingt eigentlich ganz gut,naja ja,wenigstens außergewöhnlich,möchte ich sagen.buch-das erinnert stellenweise an ein lied von abba!!! aber dafür können die jungs ja wohl nichts.(oder???)man merkt, daß john cale die sache produziert hat und gegen ende von cat on a wall nicht gerade mit electronic gags gespart hat.night ride ist besser, schnell,hart und nicht so überladen.die squeeze sind übrigens: glen tillbrook guitar,vocals,julian holland:keyboards,harry kakaulli: bass,gibson lavis:drums.
weiter gehts mit backtrack.das tempo & der stil von tillbrook kommen stellenweise teenage depression von den hotrods bedrohlich nahe.aber eigentlich isses nix besonderes.manchmal meint man,jetzt müßte es mal richtig losgehen,aber nichts geschieht.immerhin sind squeeze immer noch besser als die stranglers.(was bei näherer betrachtung aber eigentlich noch gar nichts heißen will.)

MIGHTY MONROE

COCK SPARRER
runnin' riot/sister suzie
decca

sister suzie klingt schlapp.
zuviel hall und viel zu lan-
sam für meine begriffe.so ein
richtig blödes mittelschnel-
les tempo und zu allem überfl
üssig der dumme sänger
auch noch wie der kerl von
led zep.neeh,runter damit.
runnin' riot klingt schon
besser.ultravox könnten die-
sen song auch spielen.na,die
riot scheint eher gemütlich
dahinzutrotten,als zu
wetzen.der sänger muß mal
roxy music fan gewesen sein.

SEX PISTOLS:
PRETTY VACANT/NO FUN
VIRGIN By P. Kut



SIND SCHON VIEL BRAVER GE-
WORDEN, DIE PISTOLS. DAS TUT
DER A-SEITE 'PRETTY VACANT'
ABER KEINEN ABBRUCH, DENN
SIE IST SO GUT WIE ALLES
VON DEN PISTOLS. MATLOCK
HAT NOCH MITGESCHRIEBEN
UND ROTTEN KLINGT ETWAS
GEBREMST. ABER WENN ES
'PRETTY VACANT' NICHT NOCH
WEIT IN DEN CHARTS BRINGEN WIRD, DANN WILL ICH
VON HEUTE AN BLASMUSIK FREAK WERDEN. ZUM 1. MAL
IST NICHTS SCHLIMMES IM TEXT. 'WE'RE SO PRETTY,
OH SO PRETTY (WISSEN WIR LÄNGST) — VACANT'. 'NO FUN
IST AUCH STARK, FAST GENAUSOGUT WIE DIE ORIGINAL-
VERSION VON DEN STOOGES. DIE PISTOLS KOPIEREN
WENIGSTENS NICH GENAU; SIE SPIELEN DEN TRACK
SCHNELLER UND JOHNNY BRÜLLT SICH DIE LUNGE AUS
DEM HALS UND DAS HIRN AUS DEM SCHÄDEL.
DAS GANZE DAUERT 6.32 MINUTEN.
SCHAU SCHAU.

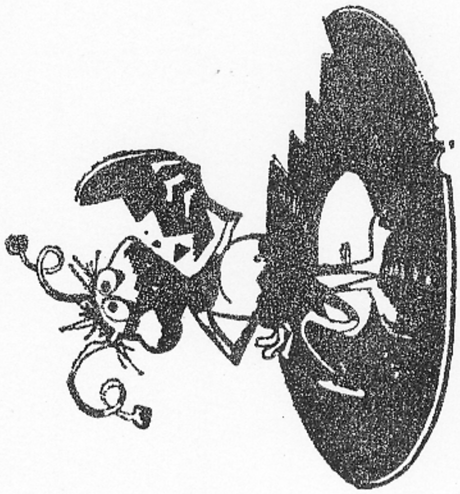
WATCH OUT
FOR THE NEW
CHARLEY'S GIRLS
EP !
MY FUTURE IN THE SS
MASTURBATION BLUES
GET OUTA HERE
I HATE YOU YOU BETTER FUCK OFF
OUT SOON

DA SCHAU HER!

DIE CHRYSALIS FUCKER HABEN'S GESCHAFFT, UNSERE GENERATION X ZU BEKOMMEN. FUCK. (BEI SO EINEM BLÖDEN LABEL WÜRDE NICHT MAL DONNY OSMOND WAS AUFNEHMEN..) ENDE AUGUST KÖNNEN WIR MIT EINER SINGLE RECHNEN. 'YOUR GENERATION' SOLL DIE SCHEIBE HEISSEN.

JANIE J. JONES HAT EINE NEUE LEDERJACKE

Beim Charley's Girls Fan Club (Adresse letzte Seite) gibts neue Bootlegs! Unter anderem neue von:
PATTI SMITH
LOU REED
FLAMIN' GROOVIES
RAMONES
BOWIE & IGGY



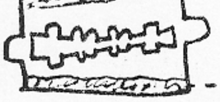
Importspezialist (HAR HAR, DIE RED)

disco·one

inh. siegfried hintz
4 düsseldorf · kapuzinergasse 6 · telefon 3294 [redacted] 50

HEY, LOOKING FOR DICTATORS, BLONDIE, CLASH, MINK DE VILLE & OTHERS?
WE GOT IT, MAN:

A FUCK IN THE DARK MAKES CHARLEY'S GIRLS BARK



JA, VERDAMMT NOCHMAL, ICH HALTE ES OHNE EIN OSTRICH-JAHRESABO NICHT MEHR AUS! DESHALB HABE ICH DIESEN WISCH UND 15.- MARK IN EIN KUVERT GESTECKT UND WILL JETZT 6 HEFTE VON EUCH HABEN! DAS GANZE HABE ICH ÜBRIGENS AN EUROPE'S ONLY CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB GESCHICKT.

DAS BIN ICH ....

DA WOHNE ICH ....

JACKY ELDORADO

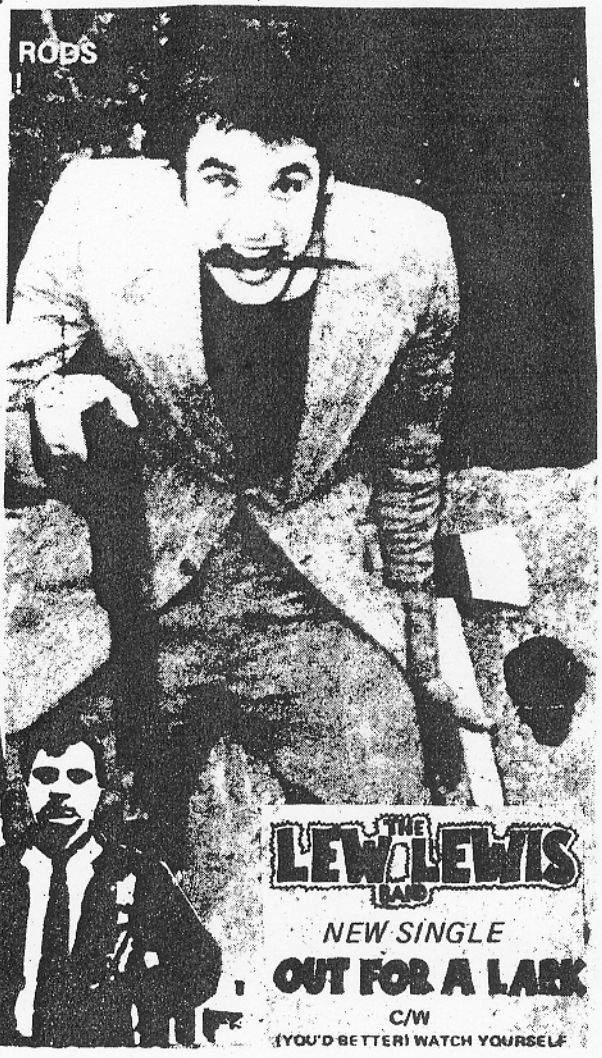
wurde gefeuert! vor etwa 5 wochen haben die pvc ihn rausgeschmissen. angeblich, weil ihnen seine stimme nicht mehr gefallen hat. na ja. wir jedenfalls wünschen ihm eine glückliche zukunft und weiterhin eine sorglose kindheit........

SKREWDRIVER !

BY C.UNT
HAND WRITTEN BY
MARY LOU

YOU'RE SO DUMB
BETTER OFF CRAZY (CHISWICK S 11)

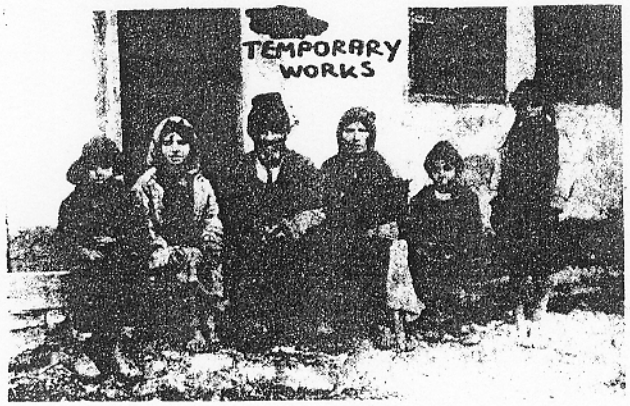
YEAH, YOU'RE SO DUMB !!! WOHER WISSEN DIE NEW WAVERS IMMER SO GUT DIE WAHRHEIT? SCHON AM TELEFON BEI DER BESTELLUNG HATTE MIR DER EGOLDT DIE PLATTE ALS DAS STÄRKSTE EMPFOHLEN, WAS ER SEIT LANGEM GEHÖRT HATTE. IN DER LISTE STEHT 'WAHNSINN' MIT 8 (!) STERNEN. BEIM 1. HÖ- REN LEI- CHTE ENTTÄUSCHUNG, ABER BEIM 2.3.4.... EINE LÄRMORGIE, FETZT DIR DAS HIRN ZU BREI. EINE KRÄCHZENDE STIMME: YOU'RE-SO-DUMB (WER WEISS ICH AUCH NOCH NICHT) SO GENAU, WAHRSCHEIN- LICH JEDER) HERRLICHE NEW WAVE MONO- TONIE, DIE DIE PISTOLS SCHON VERLOREN HABEN, WAHNSINN (GLATTER) WAHNSINN. (DOCH NOCH, HERBERT) BETTER OFF CRAZY. WIEDER 3 GRIFFE (ODER 4?) WIE SOPHIST- CATED) MONOTONIE, IT'S-OFF-THE-HOOK- RIFF, WAHNSINNSLÄRM. FETZ, FETZ! FETZ. (WATCH OUT MALE) DAS IST KEIN SCHRAUBENZIEHER MEHR, SONDERN EIN BOSCH HAMMER. FETZ, FETZ! DON'T ADJUST YOUR STYLUS! (NEE, DAMIT BESTIMMT NICHT!)



LEW LEWIS OUT FOR A LARK c/w WATCH YOURSELF (united artists up 36217)

---

out for a lark wieder, wie schon caravan man mit der halben oder ganzen oder was weiß ich feelgood bande aufgenommen und geschrieben.
hört sich wieder so gut an, wie schon die stiff single, mundharmonika, r & b undsoweiter, und sie hören sich auch so an, als ob sie viel spaß gehabt hätten.
watch yourself ist auch stark, geschrieben von little walter jacobs. (..krönung, frau sommer...)
scheint also ein echter city blues zu sein.



THE OSTRICH erscheint von fall zu fall
(wenn wir glück haben alle 2 monate.)
bei TEMPORARY WORKS.
verantwortlich für den inhait ist
k.einer.

STAFF

editor :	mary lou monroe
assistant editors :	janie j.jones,dory ann gray
frontcover :	fb & rl
photos :	the most by pennie & chalkie
gang :	lee blyng,axel naesse,c.unt, fast fuck freddie,sneaky pete, cycle annie,meister proper, buster kawasaki,pitt i.less, mr.waterman,johnny b.goode, lucy,swa stika,igo tripp,b.
druck :	temporary works (ALMOST ROTTEN)

copyright aller beiträge bei den autoren.
ihr könnt auch gerne selbst artikel schreiben,
kritik anmelden,oder lob (lechz) oder geld (!)
spenden.
falls ihr sowas vorhabt,schreibt an:

EUROPE'S ONLY CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB
WEHLERSTR.31,4o41 NEUKIRCHEN

anzeigen kosten 3.- dm !

WENN IHR EIN JAHRESABO WOLLT,
SCHICKT 15.- AN DEN FAN CLUB.

IM NÄCHSTEN OSTRICH:
IGGY & THE STOOGES, STRANGLERS,
JOHNNY THUNDERS, EATER, MINK DE
VILLE, WAYNE COUNTY UND ANDERER
KREMPEL.

P.S.: DIE No 5 IST EINE SONDER-JUBILÄUMSAUSGABE UND ERSCHEINT VORAUSSICHTLICH ETWAS TEURER !

die ostrich redaktion möchte folgende leute gak ganz lieb grüßen:

albert j.greiner,(schmunzel) edwin radochla (watchasxayin) k james jewel osterberg.(bei manchen machen wir auch mal ne ausnahme) beppo brem, die fidele auschwitz jugend,john cale,nick lowe (our hero,),mickey mouse & mickey jagger,dr.gonzo. (alte anarchistensau,alte) die heiße heische (?) volker romachewski (hach,viel glück,mein junge) jonathan strummer,11o, o2182/917o, herrn rotbart,the screamers,jürgen jahreis!, den gedrungenen polen, alle schauspieler,die in dem film "hitler-eine karriere" mitwirken. björn wondraceck,o211/ 5o86288,nein nein nein, d - jk 3221,nein 9 9, elvis costello,(we here at temporary say elvis is king) unsere miesen drucker (mögen sie pickel kriegen), andy warhol, lasse braun,das haus bergmann, den triebtäter,werner müller,die buback mörder,den einbeinigen veteranen,der uns immer sicherheitsnadeln an der haustür verkauft, dr korff, die freunde an der hkl,peter wierer, lou van burg,die kaufhof ag, mc5& mc donalds, 375612,johnny gotobed,alle dicken kleinen dackel, sid vicious,ramon maria luis pazo , georg, den typ ausm drugstore,den mit der langen nase,mein ich,die familie hitler,lee blyng,wilko,rough trade, alle charley's girls fans,x-ray spex, karl blömer,das flur und forstamt der stadt düsseldorf,, ,c,,c wum,marquis de sade (wir wolltn dir mal sagn, daß du bei uns noch nicht vergessen bist,und daß wir dich alle ganz ganz lieb habn.)alle arier,the avengers,den erfinder des passfoto-automaten, alle labels,die weniger ale 5 mitarbeiter haben,john peel,wild wanda, wayne kramer (laßtn doch raus,jungens!)radio sülz,the animal, 9 9 9, kermit,butch,coca cola,little bob piazza,die john coulthry (znn have a good stabbing,fellahs!)col.olds, die zeugen jehovas,& die 3oo k zeugen der kindervergewaltigung im hofgarten,marylin,patti,skydog,andrew warhola, den skat club pik ass, heino himself, unsere freunde aus grafenberg, o211/119, den herrn rickenbaker, den bilbo masterroom,teja schwaner, andrew cechauzky,('tschuldigung: czezowski)mc laren,captain,ingemädel, cat woman, mehl,mel,mähl,den jacky und die pvc,polaroid , das neue x blatt, bill grundy ,xx mistah overhumpton.(der hat den sid und den johnny mal angehalten) k unseren großen gönner.(..lieber xx x her5 herr bormann, vielen dank für die letzte geldspende,) wayne,den bowie, den leiter des örtlichen pam kinos.(die toilettenfrau auch!) fakt,zarah leander,(kunn dunn lubu sundu sun...)den peter hein.und den ralph dörfer,und den franz heribert bielmeier, alle bullen,(nee,ihr kriegt uns nich!) das finanzamt (ihr auch nich die kameraden an der ostfront,&an der westfront & die rommel-jungs, mustafa mehmet.(.. du mit mir kommen,in arbeitlager,wirr spass haben,ich dein arsch lecken er er er..)dee dee,den bullen von der wein-strasse,den pascal,die g..... e.... von der zensur,dadaund didi, willie alexander, lou,iggy,den d geist der rolling stones, punky pukies, den hertzfeldt, unseren zukünftigen schlagzeuger,den blauen analytiker , xxxx unseren weißen rock'n'roller (und nochmal extra für dich:fuckfuckfuck) den symphatischen hakenkreuzschnitzer von x oberammergau,die backstreet boys (jungens,kommt bald wieder..) den herrn aigle,stiff!,grüße auch nach chiswick the handsomest man in rock'n'roll.(yeah yeah yeah) den ik,steve mick, donna summer und don martin,screwdriver,999, den devoto,die niggersau,die ich letzen mittwoch in den rinnstein gedroschen hab, alle leute mit karies mick jones ,(und seine lederjacke) äh,err,hrknhm den lew lewis, dich auch, josef metzger,joey, xxx die hinterbliebenen des toten juden,der seit vor-gestern in meiner mülltonne fault xxx fast fuck freddie,buster kawasaki (wo bleibt die tp story?) heinz behringer,henry ford, shane, julie burnee,weg den punk,der mir am 14.7.77 im marquee auf die füße gepogot ist,braun, o211/5o1827,die homos ,alle rattenn,die heteros,alle oberbayern, die zwei schwedischen charley's girls fans ausm weißen bär,den 17,4.,den käfi, cherry vanilla,hans rosendahl,xxxx tapper x zukie,die dummen nigger bei daddy cool, alle besitzer nuklearer sprengwaffen (laßt die juden nicht mehr lang warten,buben!)xx achsel graf,den mary whitehouse,onkel hansi,,meinen frisör, otto muel, die dumme kuh auf der unox schachtel,meinen papi, paul buckler (verrecken soll er..) meine schreibmaschine und meine abgetippt finger, uns (mich aber ganz besonders) den süßen gary gilmore,sedionaryes a uf de4 der kingsrd.al neumann,den porno shop am soho open market die